

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Huvijuht-loovtegevuse õpetaja õppekava

Kati Undla

NOORTE OMALOOMINGULISTE TANTSUDE KONKURSS

„MOVE YOUR BODY 2014“

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Ülle Roomets, MA

Lubatud kaitsmisele:

Viljandi 2014

SISUKORD

| | |
|--|----|
| SISSEJUHATUS..... | 4 |
| 1. TAUSTINFORMATSIOON | 6 |
| 1.1. Sündmus Move Your Body 2014..... | 6 |
| 1.2. Karksi-Nuia Noortekeskus | 7 |
| 1.3. Karksi valla Kultuurikeskus | 8 |
| 1.4. Sündmuse korraldamise vajaduse põhjendus | 8 |
| 2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUSPROTSESS | 10 |
| 2.1. Aktiivgrupi juhendamine ja minu kui juhendaja eesmärgid | 10 |
| 2.2. Meeskonnatöö ja meeskonna juhtimine | 11 |
| 2.3. Noorte aktiivgrupi eesmärk | 13 |
| 2.4. Aktiivgrupi kujunemine | 14 |
| 2.5. Grupi arenguetapid | 16 |
| 2.6. Sündmuse korraldamine | 17 |
| 3. TANTSUKONKURSS „MOVE YOUR BODY“..... | 26 |
| 4. TAGASISIDE SÜNDMUSELE AKTIIVGRUPILT..... | 30 |
| 5. ENESEREFLEKSIOON | 32 |
| KASUTATUD KIRJANDUS | 35 |

| | |
|--|----|
| LISAD | 36 |
| Lisa 1. Eelarve | 36 |
| Lisa 2. Konkursil osalemise juhend..... | 37 |
| Lisa 3. Töörühmade ülesanded ja tähtajad 8. jaanuaril | 39 |
| Lisa 4. Töörühmade ülesanded ja tähtajad 25. jaanuaril | 40 |
| Lisa 5. Kaelakaardid | 41 |
| Lisa 6. Publiku lemmiku hääletussedel | 41 |
| Lisa 7. Žürii hindamisleht..... | 42 |
| Lisa 8. Sündmuse korraldamise tööplaan | 43 |
| Lisa 9. Sündmuse ajakava õhtujuhile | 45 |
| Lisa 10. Pileti kujundus | 46 |
| Lisa 11. Tänukiri osalejale ja grupile | 46 |
| Lisa 12. Fotod | 47 |
| SUMMARY | 49 |

SISSEJUHATUS

Minu loov-praktiline lõputöö on kohaliku tähtsusega noortesündmus – omaloominguliste tantsude konkurss „Move your body 2014“. Selle sündmuse korraldamiseks ja läbiviimiseks moodustasime Karksi-Nuia Noortekeskuse aktiivgrupi, milles oli algselt üheksa liiget, kes kõik tahtsid anda oma panuse ja minu soov oli, et nad saaksid sündmuse korraldamisel võimalikult palju ise otsustada ja ära teha. Töötasin sündmuse ettevalmistamise ja läbiviimisel ajal Karksi-Nuia Noortekeskuses noorsootöötajana, seega ajendas mind noortega koos noortele sündmust korraldama ka noortekeskuse tegevusplaan. Tantsukonkursi eesmärk oli anda 8 - 19-aastastele tantsuloojatele võimalus teha tööd enda valitud grupiga, luua tants vastavalt teemale ja võistelda teiste omasugustega, seejuures arendada enda juhendamisoskusi ja loovust.

Sündmus „Move your body 2014“ toimus 07. veebruaril 2014. aastal ja selle ettevalmistamist alustasime aktiivgrupiga 17. oktoobril 2013.aastal. Toimumiskohaks valisime Karksi valla Kultuurikeskuse, sest noortekeskuses ei ole lava ja olemasolev saal ei mahuta nii palju publikut kui kultuurikeskuse saal. Pealegi seob meid kultuurikeskuse kollektiiviga pikaajaline koostöö erinevate sündmuste korraldamisel.

Loov-praktilise lõputöö valiku aluseks oli minu soov rakendada oma juhendamise- ja organisatoorseid oskusi, teha noortega koos meeskonnatööd ja võimaldada neile edukat sündmuse korraldamise kogemust ning toetada nende arengut protsessi jooksul. See oli minu esmakordne kogemus meeskonnajuhina ning ma sain rakendada ka pedagoogilisi- ja suhtlemisoskusi, eriti kuulamisoskust. Meie meeskond kasvas ettevalmistusprotsessi käigus kahekordseks ning sündmuse toimumise päeval oli meid meeskonnas 18 noort ja mina. Nende nelja kuu jooksul arenesin ka mina koos noortega, me muutusime üheskoos julgemaks ja avatumaks, ühtehoidvamaks ja koostöimivaks.

Käesolev töö koosneb viiest peatükist. Esimeses peatükis tutvustan sündmust „Move your body 2014“ ja annan ülevaate sündmust korraldanud organisatsioonist, sündmuse

toimumiskohast ning sündmuse korraldamise vajadusest. Teises peatükis toon välja noortekeskuse aktiivgrupi juhendamise põhimõtted ja eesmärgid. Kirjeldan valitud meeskonnatöö vormi, meie meeskonna eesmäärke, aktiivgrupi kujunemist ja arenguetappe ning koosolekute põhimõtteid ja aktiivgrupis moodustatud tööühmade ülesandeid. Kolmandas kirjeldan ja analüüsin sündmuse kulgu ning neljandas annan ülevaate meeskonna tagasisidest. Viimases viiendas peatükis reflekteerin ennast.

1. TAUSTINFORMATSIOON

Esimeses peatükis tutvustan sündmust „Move your body 2014“ ja annan ülevaate sündmust korraldavast organisatsioonist, toimumiskohast ning sündmuse korraldamise vajadusest.

1.1. *Sündmus Move Your Body 2014*

Tantsukonkurss „Move your body“ toimus 07.veebruaril Karksi valla Kultuurikeskuse saalis. Korraldajaks oli Karksi-Nuia Noortekeskus eesotsas üheksast noorest koosnev aktiivgrupp ja mina. **Tantsukonkursi eesmärk** oli anda noortele tantsuloojatele võimalus teha tööd enda valitud grupiga, luua tants vastavalt teemale ja võistelda teiste osalejatega, seejuures arendada enda juhendamisoskusi ja loovust.

Tähtjaks registreerus sündmusele **10 tantsugruppi**, neist üks grupp Abjast ja ülejäänud Karksi vallast, nad kõik olid ka osalemas. Kokku oli 46 tantsijat ja 12 erinevat juhendajat, kusjuures ühel juhendajal oli 5 gruppi. Kahes esimeses vanuse kategoorias oli üks grupp, kolmandas ja neljandas vanuse kategoorias mõlemas kolm gruppi ja viimases vanuse kategoorias oli kaks gruppi. Tantse esitati iga teema kohta. Juhendajate vanus jäi 13-18 eluaasta vahele.

Sündmuse eelarvest (vt lisa 1) pidasime kinni, kokku oli planeeritud kasutada 3560 eurot, mis moodustas Karksi-Nuia Noortekeskuse noorte vaba aja tegevusteks eraldatud eelarvest 40%. Suurim kulu oli ansambel Ska Faktor'i tasu 2230 eurot, järgnesid auhinnafond 364 eurot ja õhtujuhi tasu 300 eurot, aktiivgrupi kulud 247 eurot, piletimüügi- ja muud korralduskulud kokku 144 eurot, kulud žürii transpordile 138 eurot, lavakujunduse materjalikulud 135 eurot ja DJ teenustasu 100 eurot, kokku kulutasime 3658 eurot. Planeeritud tulule eelarves teenisime lisaks piletitulule 435 eurot. Kulutamata jäi 337 eurot, mida saab kasutada jooksva aastal.

1.2. Karksi-Nuia Noortekeskus

Karksi-Nuia Noortekeskus loodi 27. juunil 2007. aastal eemärgiga pakkuda noortele muuhulgas täiendavaid võimalusi **arendavaks tegevuseks ja oma vaba aja sisustamiseks läbi aktiivse kaasamise ja osaluse** avatud noorsootöö meetodil ning soodustada noorte mitteformaalset ja informaalset **õppimist ja sotsiaalsel arengut** (Karksi-Nuia noortekeskuse põhimäärus, 2007). Karksi-Nuia noortekeskus on Karksi valla hallatav asutus, millel on oma eelarve ja personal 2,5 ametikohta (juhataja ning noorsootöötaja mõlemad 1,0 ja puhastusteenindaja 0,5). Mina töötasin selle asutuse noorsootöötajana alates 23. jaanuarist 2013. aastast. Oma töö korraldamisel kasutame avatud noorsootöö meetodit.

Avatud noorsootöö eesmärk on pakkuda noorele inimesele vabatahtlikkuse alusel osalemise võimalusi, et **toetada tema aktiivsust** ja toimetulekut ühiskondlikus elus. Märksõnadeks on **avatus ja noorte vaba tahe**. Avatud noorsootöö tugevus seisneb **noorte kaasatuses ja isetegemises**. Avatud noorsootöö **baseerub inimsuhetel, tegutsetakse noortelt noortele põhimõttel või koos noortega**. Noorsootöötaja roll on olla mentoriks. Tegemist on pikaajalise protsessiga, mille raames toetatakse noort olema noor või noore saamist täiskasvanuks. Tulemustele keskendumise asemel on olulisem protsess ise. Kõik see annab eelduse positiivse keskkonna loomiseks, mille tõttu noor tunneb, et on juba täna kogukonna ja ühiskonna jaoks oluline. (Noorsootöö õpik, 2013, lk 180)

Noortekeskuses toimusid aktiivgrupi töökoosolekud, sündmuse ettevalmistamine, laager ja gruppide tantsuproovid. Noortekeskuse esimesel korrusel on kolm saali: suur saal, kus toimuvad professionaalse tantsuõpetaja juhendamisel showtantsu tunnid neljal päeval nädalas. Teine on kõigile avatud mängude saal, kus on võimalik mängida lauamänge, kaarte, piljardit, x-box ja wii mängu, joonistada, suhelda jne. Kolmas saal on väikseim, selles on kööginurgale lisaks ka lauatenise laud. Tantsuproovide ja koosolekute ajaks panime lauatenise laua kokku. Teisel korrusel on huviringide jaoks väiksemad ruumid, kus saime mugavalt ööbida. Laagri toimumiseks on noortekeskuses olemas ka vajalikud pesemisvõimalused.

1.3. Karksi valla Kultuurikeskus

Karksi valla Kultuurikeskus on samuti valla allasutus. Koostöö noortekeskuse ja kultuurikeskuse vahel on pikaajaline ning toimib hästi. Kultuurikeskuses on suur saal, lava mõõtudega 10x7 meetrit, heli- ja valgustehnilised võimalused, lisaks väiksem sinine saal ja esinejate garderoob, pesemisvõimalused, teisel korrusel rõdu ja selle ees kohvikuruumid. Samuti saime kasutada kultuurikeskuse helitehniku panust. Sündmuse otsustasime korraldada meile sobivate võimaluste tõttu kultuurikeskuses, et see oleks ka väliselt esinduslikum. Kaheksa aastat on noortekeskus nendes ruumides korraldanud noorte moeloomingu võistlust „Noor Moelooja“.

1.4. Sündmuse korraldamise vajaduse põhjendus

Karksi-Nuia Noortekeskuse juhataja Eneli Pöder'i juhtimisel on korraldatud kaheksa aastat noortele moekonkursi „Noor Moelooja“, mille korraldamise võttis 2014. aastal üle ja arendas maakondlikuks sündmuseks Viljandi Avatud Noortetoa juhataja Mart Saar. Karksi-Nuia Noortekeskuse tegevuskavas oli määratud veebruari alguses noorte omaloomingut tutvustava sündmuse toimumine ja ajaliselt sobis „Move your body“ tekkinud tühimikku. Samas oli meil plaanis kokku kutsuda noortekeskuse aktiivgrupp, kus noored saaks ise ideid pakkuda ja neid teostada ning mõtestatud juhendamise kaudu ise areneda, samuti abistaksid noortekeskuse töötajaid sündmuste korraldamisel. Tantsuga seotud sündmust ajendas meid korraldama hetkel noorte suur huvi tantsimise ja tantsuga seonduva vastu. Karksi-Nuias on kaks aastat toimunud showtantsu trennid, mida juhendab innustav õpetaja. Tantsuõpetaja soodustab omaloomingut ja motiveerib iseseisvate ülesannetega looma tantse. Ta oli nõus andma korraldamisele omapoolse panuse - toetada ja nõustada igati noori, kes hakkavad ise omi gruppe juhendama. Eelpool mainitud tantsuõpetaja pärjati 2014. aasta alguses Kultuurkapitali aastapreemiaga.

Sündmuse „Move Your Body 2014“ loomisel ja eemärkide püstitamisel saime toetuda eelkõige noorte soovidele ja huvidele ning erinevatele põhimõtetele noorsootööd reguleerivates dokumentides. Noorsootöö seadus on noortekeskuse tegevuse korraldamise

aluseks ja defineerib **noorsootöö**, see on **tingimuste loomine noore isiksuse mitmekülgseks arenguks**, mis võimaldab noortel vaba tahte alusel perekonna-, tasemeharidus- ja tööväliselt tegutseda. Samuti sätestab seadus, et noorsootööd tehakse noorte jaoks ja noortega koos, kaasates neid otsustusprotsessidesse, noorsootöö toetab noorte omaalgatust, lähtub noorte vajadustest ja huvidest. (2010, § 4) Eesti Noortekeskuste Ühenduse eestvedamisel kinnitati 2013. aastal **Noortekeskuste Hea Tava**, mis on abimaterjal noortekeskuste töö korraldamisel. Selle alusel on „noortekeskuse esmane ülesanne kontakti saavutamine noorega ning tema individuaalsetele võimetele ja eelistustele tuginedes **pakkuda noorele arendavat mõtestatud tegevust**. Noortekeskuse teenuste aluseks on **noorte vajadused**. Noortekeskuse teenused on võrdselt kättesaadavad kõigile huvilistele ja kättesaadavad noorele sobival koolivälisel ajal. Keskuse töömeetodid toetavad järjepidevat kujunemisprotsessi, lähtudes eraldi iga noore arengutasemest.“ (Noortekeskuste Hea Tava, 2013)

Riiklik noortevaldkonna arengukava 2014-2020, lähtudes noorte seisundist ja Eesti seatud eesmärkidest, sätestab prioriteedid noortevaldkonnas (Noortevaldkonna...):

- **rohkem võimalusi loovuse arendamiseks, omaalgatuseks ja ühistegevuseks,**
- ebavõrdsate olude mõju vähendamine noore arenguvõimalustele ja tõrjutuse vältimine,
- aktiivne osalus kogukonnas ja otsustes,
- edukus tööturul,
- kvaliteetne noortepoliitika ja noorsootöö.

Kultuuriministeeriumi teema-aasta programmi järgi on 2014 nimetatud liikumis-aastaks, mille eesmärk on **suurendada liikumisharrastusega tegelejate osakaalu**, tõsta liikumise ja sportimise alast teadlikkust ning panna inimesed rohkem märkama sporti ja liikumisharrastust (Liikumise-aasta, 2014).

Tuginedes eeltoodud viidetele kutsusime kokku noortekeskuse aktiivgrupi ja planeerisime sündmuse korraldamise. Teema haakus nii liikumisaasta kui hetkel populaarse huvialaga Karksi-Nuias. Omaloomingu väljendamise võimalus soodustab loovuse arengut ja enese tundma õppimist. „Loovus on võime välja mõelda ja teha midagi uut. See aitab eluga paremini toime tulla, aitab ka suurendada enesekindlust ja –usaldust ning enesekehtestamisevõimet (Noorsootöö õpik 2013, lk 200).“ Aktiivgrupi liikmed olid kõik huvitatud sündmuse korraldamisest, grupi tegevuses osalemine võimaldas ise õppida korraldama, vastutama, eksima ja vigu analüüsima, läbi mõtestatud tegevuse ja juhendamise.

2. SÜNDMUSE ETTEVALMISTUSPROTSESS

Käesolevas peatükis toon välja noortekeskuse aktiivgrupi juhendamise põhimõtted ja eesmärgid. Kirjeldan valitud meeskonnatöö vormi, meie meeskonna eesmäärke, aktiivgrupi kujunemist ja arenguetappe ning koosolekute põhimõtteid ja aktiivgrupis moodustatud tööühmade ülesandeid.

2.1. Aktiivgrupi juhendamine ja minu kui juhendaja eesmärgid

Noorte juhendamisel lähtusin põhimõtetest, millised Eike Tõnismäe ja Helle Gern raamatus „Juhendamine ja mentorlus“ on kokku võtnud paljude autorite definitsioonide põhjal, „juhendamine on eesmärgikeskne ja orienteeritud konkreetsetele tulemustele, **õppimine eeskujuga, suunamise ja jälgimise kaudu, uute oskuste omandamine praktilise tegevuse kaudu, personaalne areng ja toetus edule.**“ (2008, lk 45)

Minule omasem ja meelepärasem on Max Landsbergi kokkuvõtte juhendamisele tema raamatus „Juhendamise kunst“, sest see haakub minu töövõtetega nagu motiveerimine, küsimine, jälgimine ja enda käitumise korrigeerimine vastavalt noorte vajadustele. „**Juhendamise eesmärgiks on teiste inimeste töötulemuste ja õpivõimete arendamine.** Juhendamine hõlmab tagasiside andmist, aga ka teisi tehnikavõtteid, nagu motiveerimine, efektiivsete küsimuste esitamine ja teadlikult iseenda juhtimisstiili sobitamine juhendatava valmidusastmega konkreetse tööülesande täitmisel, võttes arvesse tema oskusi ja tahet. Kokkuvõtvalt on juhendaja eesmärgiks **aidata juhendataval aidata iseennast.** Ja see on **paindlik suhtlemine**, mis ei põhine ühesuunalisel kõnelemisel ja juhiste andmisel.“ (Landsberg 2003, lk 12)

Mentorluse tegelik olemus on suunata teise inimese arengut sügavama mõistmisega selle kohta, kui kaugel on mentee hetkel, mida ta vajab oma arenguks just praegu, ja pakkuda talle õigeid arenguvõimalusi. Mentorlus on inimese toetamine järgmisele arenguastmele jõudmisel. Väga tihti tekib vajadus mentori järele siis, kui inimese karjääris või elus toimub muudatus ja liigutakse ühelt identiteedi- või karjääritasandilt teisele. Mentorit vajatakse sellel ajal kui toetajat, kes aitab selle muudatuse edukalt läbi teha. Mentorlus on pidev õppimine, elutarkuse ja küpsuse kasvatamine. (Tõnismäe, Gern 2008, lk 47)

Kokkuvõtvalt saab kahe paralleelselt kasutatava mõiste erinevused ja ühisosa välja tuua, et **juhendamine on lühiajaliste eesmärkide elluviimise, probleemide lahendamise ja tulemuste saavutamise toetamine**, aga mentorlus on pikaajalise professionaalse ja personaalse arengu toetamine, nende ühisosaks on juhendatava ja mentee oskuste arendamine. (Tõnismäe, Gern 2008, lk 53)

Mina olin noortele sündmuse ettevalmistusprotsessis juhendajaks. Juhendaja olek, tema käitumine, kehakeel, mõtted ja tunded mõjutavad kohe ka juhendatava tasakaalu, see paneb juhendajale tunduvalt suurema vastutuse teise inimese arendamisel, sest osa arengut käivitab juhendaja isiksus, tema sisemine tasakaal ja isikuomadused. Seetõttu peab juhendaja tunnetama iseennast, mõistma oma käitumise olemust ja olema tasakaalus. (Tõnismäe, Gern 2008, lk 85)

Minu kui **juhendaja eesmärgid** olid selle sündmuse korraldamisel ja aktiivrühma juhendamisel panna ennast proovile ja rakendada ülikoolis omandatud teadmisi ja oskusi, tunnetada iseenda piire ja isikuomadusi, mis aitavad kaasa juhendamisele ning samuti aidata kasvada noortel vastutuvõimelisteks, tegusateks ja toimetulevateks inimesteks, et nad saaksid positiivse ja julgustava kogemuse sündmuse korraldamisel.

2.2. Meeskonnatöö ja meeskonna juhtimine

Valisime meeskonnatöö vormi just seetõttu, et meeskonnatöö tulemus ei võrdu liidetavate panuse summaga, vaid ikka rohkem. Meeskonnatöö on noortekeskustes põhiline töö meetod, sest arendab koos tegutsevaid inimesi, mida rohkem inimesi seda rohkem ideid ja

loomingulisust, seda suurem tõenäosus leida kõige parem võimalikest variantidest. Samuti tekib meeskonnas ühine pühendumine ja vastutus ning motiveerivam keskkond, kuid see nõuab noorsootöötajalt tugevat omapoolset panust meeskonnatööle ja häid juhtimisoskusi ning nii enese- kui grupitunnetust ja pidevat paindlikkust. Meie sündmuse **korraldamise meeskond** koosnes noortekeskuse aktiivgrupist ja minust. Mina tegin omakorda koostööd Eneli Põder'iga ja kultuurikeskuse töötajatega, sealhulgas helitehnikuga. Minu toetajaks ja nõuandjaks oli käesoleva lõputöö juhendaja Ülle Roomets.

„Tõeline meeskond on elav, pidevalt muutuv ja arenev üheskoos töötavate inimeste rühm. **Meeskonnaliikmed arutavad koos oma eesmärged, hindavad ideid, teevad otsuseid ja töötavad ühiste eesmärkide nimel.**“ (Heller 2000, lk 6) Koostöös suudavad inimesed rohkem kui üksi tegutsedes, sest inimesed tunnevad ennast ühtse meeskonnana ja mitte eraldatud üksikisikutena, mis aitab neil suuremal määral pühenduda ja rohkem saavutada. Eduka meeskonna eelduseks on erinevad meeskonna liikmed, ühised ja küllalt tõsised eesmärgid, meeskonnaliikmete kaasahaaramine ja hea infovahetus. (Heller 2003, lk 173) Õnnelikus meeskonnas on inimestel võimalus panna proovile oma võimeid, kasutada oma andeid, ületada iseennast, saavutada häid tulemusi, mida teised märkavad, kasvada inimesena ja tunda rõõmu. Õnnelik meeskond mitte ainult ei unista, vaid ta viib oma eesmärgid ellu. Õnnelikul meeskonnal on hea treener, kes aitab seda teha. (Vesso, Saue 2008, lk 20)

Minu kui **meeskonnajuhi eesmärgid** olid leida noortega ühine keel, aidata leida õiged otsused, seada ühised eesmärgid, tagada hea infovahetus, uskuda noorte võimetusse ja olla neile toeks kasvamisel – neid märgata, tunnustada ja julgustada. Samuti luua hooliv ja vaba õhkkond, et kõik julgeksid oma arvamust avaldada. Robert Heller kirjutab, et meeskonnajuht peab olema nii hoogustaja kui inspireerija, tema peamiseks ülesandeks on meeskonna eesmärgi saavutamine. Ta peab planeerima vajalikud rollid ja valima rollidesse sobivad isikud, juhtima koosolekuid, jälgima eesmärkidest arusaamist, väärtustama meeskonda ja nende panust, analüüsima ja parandama kindlameelselt vigu, kuid sama entusiastlikult ka edusamme märkama ja tunnustama ning kandma vastutust nii organisatsioonisiselt kui väljaspool. (Heller 2000, lk 14-15)

Oma mõju teadvustav ja juhtiv juht annab endale aru oma emotsionaalsetest seisunditest, oskab ennast viia positiivsesse seisundisse, juhtida end välja stressist, märkab ja mõistab meeskonnaliikmetega toimuvat, valib eelneva põhjal sobiva tegutsemise või suhtlemisstiili

(Vesso, Saue 2008, lk 29). Juhi roll pole mitte armastada inimesi ja neile komplimente teha, vaid luua hoolivat, loovat ja vaba õhkkonda. Oluline on see, et juhile meeldivad inimesed, ta on nendest huvitatud ja usub, et kõigil on võimeid tegutseda üha paremini. **Tõeline toetamine seisneb igakülgse edu märkamises, tunnustamises, julgustamises ja mittekonstruktiivsele tegevusele vastandudes.** Iga juht võiks endalt küsida, mis aitab tema meeskonda rohkem – kas vastandumine või julgustamine, väärtustamine ja tunnustamine. (ibid, lk 21)

2.3. Noorte aktiivgrupi eesmärk

Meie ühine eesmärk oli edukalt korraldada sündmus „Move your body 2014“. Selle käigus õppida palju enda kohta, tunnistada oma puudusi ja toetuda tugevustele, areneda inimestena, teha koostööd ja kujuneda väga hästi toimivaks meeskonnaks, et noored saaksid ise võimalikult palju ära teha, omi mõtteid välja öelda ja ellu viia.

Meeskonna eesmärgi konkretiseerimiseks tegin noortega ühel koosolekul motivatsiooni püramiidi ülesande. Olen ise teinud selle ülesande ühe projekti käigus ja kuigi see tuli minu jaoks ootamatult, täitis see eesmärgi – mõista oma rolli tähtsust meeskonnatöös. Vahenditeks olid minu poolt läbi mõeldud küsimused, mille vastused noored pidid kirjutama plasttopsidele ja panema need põrandale. Seejärel andsin ma neile enda plasttopsi küljest kummi, mille küljes oli igapähele üks niit. Kumm avanes topsi ümber, siis kui kõik oma niidist tõmbasid ja haakus kinni siis, kui niidid lõdvaks lasti. Ülesanne seisnes nii selles, et mõelda küsimustele vastused kui ka ehitada plasttopsidest ühiselt püramiid. Esimeseks tuli tõsta põrandale laiali pandud topsid ühte ritta üksteise kõrvale, millest moodustus püramiidi alus. Järgmise vastusega tekkisid järgmise rea topsid (alati üks tops vähem kui eelmisel real), mis tõsteti eelmise rea peale. Ehitamine topsidega kordus kuni jäi üks tops ja see sai tipuks.

Sellel korral oli koosolekul kohal 10 noort, jagasin nad kõigepealt paaridesse. Esimene küsimus oli, millise sõnaga **iseloomustad Move Your Body?** Selle vastused olid: **värviline, kuum, huvitav, loovus, vägev.** Esimese rea topside paika tõstmiseks kulus natuke aega, sest kohanemine liigutustega ja topside tõstmisega võttis aega. Seejärel ühinesid kaks paari

lemmikvärvi järgi. Moodustus neli gruppi ja nad said minu käest uued topsid. Teine küsimus oli, mis on see, mis **innustab** sind tegutsema selles aktiivgrupis? Vastused: **uued kogemused, loomingulisus, naljad, ettevõtlikkus**. Topsid pandi jälle maha ja hakati neid püramiidi teiseks reaks tõstma. Sellel korral oldi juba kavalamad ja topsid pandi püramiidi lähedusse, et oleks vähem vaja liikuda. Seejärel liitus järgmise tunnuse alusel üks grupp teisega. Kolmas küsimus – **mida sa tahaksid osata**, mida sa veel ei oska? Kuna ma ise ei täpsustanud, et selles konkreetses protsessis, siis vastused olid ka vastavad: **julgust**, kung-fu, back flip (tagurpidi salto). Kolmas korrus püramiidile ehitati juba kiiremini. Järgmise küsimusega oli tekkinud kaks gruppi ja ma küsisin, mis **takistab** sinu osalemist selles aktiivgrupis? Grupid vastasid erinevalt: **aeg ja julgus**. Viimaks ühinesid nad üheks grupiks ja pidid vastama küsimusele – mis on nende **ühine eesmärk** Move Your Body sündmusega seoses? Sellele tuli kohe vastus **eneseareng**, millele lisandus veel **loovuse kasutamine ja et kõigile sündmus meeldiks**. Järgnes vestlus grupiga ja analüüs – mis te sellest mängust õppisite? Neile selline ülesanne meeldis, sest see aitas neil mõista, et neil on ühine eesmärk ja et igapäevase liikutusest ehk niidi tõmbamisest või liigutamata jätmisest sõltub midagi. Olin nendega väga rahul, ma olin kindel, et nad mõistsid sündmuse korraldamise tähtsust nii enda kui kogukonna jaoks ning said aru, et nende panus on oluline ja nad olid selleni ise jõudnud.

Kokkuvõttes **oli meie eesmärk eneseareng, kasutada oma loovust ja korraldada sündmus kõigile meeldivaks**. Samuti sain ma väärtuslikku informatsiooni, et noored on positiivselt meelestatud, ootavad uusi kogemusi ja et nende julgus areneks. Neid innustab loomingulisus ja ettevõtlikkus ning takistab aja ja julguse puudus. Jälgides nende ühist tegutsemist mõistsin, et neil ei ole välja kujunenud liidreid ja nad töötavad väga tõhusalt kõik koos.

2.4. Aktiivgrupi kujunemine

Karksi-Nuia Noortekeskuse **aktiivgrupp loodi 17. oktoobril 2013. aastal** ja sündmus toimus 07. veebruaril 2014. aastal. Nende nelja kuu jooksul saime me regulaarselt kokku igal nädalal, et koosoleku vormis läbi arutada kõik küsimused ja ettepanekud. 24.-25. jaanuaril korraldasime laagri ettevalmistuste tegemiseks ja meeskonnatunde tugevdamiseks ning 14.veebruaril tagasiside koosoleku.

Meie – noortekeskuse töötajate Eneli ja Kati – juurde tuli oktoobri keskel **9-liikmeline grupp tantsuhuvilisi noori**, kes uurisid võimalusi sündmuse korraldamise kohta. Jagasime sellekohast informatsiooni, et meil on idee endiselt, aga vajame kindlasti selle arendamiseks ja organiseerimiseks noorte endi abi ja oskusi. Palusime neil mõelda enda osalemise tahte, vaba aja ja huvi üle, misjärel nad vastasid üksmeelselt, et nad soovivad ja planeerivad aja osalemiseks meeskonnatöös. Meie haarasime noorte initsiatiivist ja leppisime nendega kokku esimese koosoleku aja ja teemad, millele pidi mõtlema, et siis ühiselt kõigi mõtted läbi arutada. Ühistunde ja parema infoliikumise tagamiseks lõime Facebooki suhtluskeskkonnas grupi, kuhu noorte nõusolekul lisasime nad kõik koos minu ja Eneliga. Rõõm ja tegutsemise tahe oli noortes algusest peale olemas. Lähtusime ka nende vanusest, et 14-17 eluaastat on põhiliseks eneseteadlikkuse kujunemise ja enda oskuste katsetamise iga ning nad julgevad riskida, samuti vajavad nad sotsiaalset kuulumist ja tunnustuse kogemist.

Kaasava noorsootöö käsiraamatus (2013) kirjutab Anne Õuemaa, et „tunneme end kaasatuna, kui saame mängida olulist rolli oma elu puudutavate otsuste tegemisel. **Kogeme end mõjusana, kui võime öelda seda, mida tegelikult arvame, ja käitume nii, nagu õigeks peame. Oma arvamuste ja tegude mõju kogemine loob tunde, et oleme väärtuslikud.** Enese tajumine väärtuslikuna tõstab enesehinnangut ja aitab luua minapilti endast kui ettevõtlikust ja mõjusast tegutsejast. Täpselt samamoodi mõjub kaasamine noorele. See võimendab soovi osaleda, sest noor näeb, et tema mõtetel, tunnetel ja tegudel on mõju. Noor, kes tunneb end väärtustatuna, olenemata enda kuuluvusest või taustast, julgeb tegutseda südame järgi ning soovib kujundada elu enda ümber. Innustades noori rakendama enda sisemist potentsiaali, saame käivitada imesid.“ (Õuemaa 2013, lk 40)

Kui meeskond sai loodud, oli vaja minul endal otsustada ja kaaluda, kas ma võtan endale **juhendaja rolli**. See nõudis tööd iseendaga ja väga palju ausust iseenda vastu. Mind aitas sellel hetkel Robert Helleri (2000) „Meeskonna juhtimise“ käsiraamat, millega ma olin õpingute käigus varem tööd teinud ja selles toodud juhiomaduste analüüs (Heller 2000, lk 14) oli mulle aluseks otsustamisel. Ma hindasin enda viite välist ja viite sisemist joont, mis Helleri arvates peaksid edukal meeskonna juhil olemas olema, sest noortega koostöös ei saa olla vähemat eesmärki, kui edukas meeskonnatöö. **Välised omadused** – suhtlemisoskus, kohusetunne, tähelepanelikkus on mulle omased ja nendes ma ei kahelnud. Meeskonnatöö kogemusi oli mul meeskonna liikmena, aga mitte juhina ja silmapaistvus ei ole minu jaoks prioriteet. Seega arvasin, et väliste omaduste järgi on kõik hästi. **Sisemised omadused** –

ausus, julgus, eesmärgikindlus ja visiooni nägemine on mulle samuti omased, aga usk iseendasse on see, mis aeg-ajalt kõigub. Seega võtsin teadlikult vastu otsuse, et minust saab meeskonnajuht noortele, neid toetamaks, sest olulises osas on mul kõik vajalikud omadused edukaks juhtimiseks olemas ja mida pole, seda ongi aeg juurde omandada ja ennast proovile panna.

2.5. Grupi arenguetapid

Meeskonna juhina pean jälgima enesearengut, tunnetama grupi kujunemist ja oskama ette näha ning olema valmis loomulikuks ja etteaimatavaks grupiprotsessiks.

Meeskonnad läbivad eri arengustaadiume, mis alltoodud tabelis 1. on näidatud koos inimlike reaktsioonidega, mida meeskonna eluea jooksul võib ette tulla. Meeskonna juht aitab meeskonna neist etappidest läbi, sest grupiprotsessi juhtimine on meeskonna eesmärgi saavutamisel sama oluline kui ülesande sisu. (Meeskonna juhtimine 2010, lk 40-41)

Tabel 1. Meeskonna arengustaadiumid

| Etapp | Reaktsioon |
|----------------------------|--|
| Meeskonna moodustamine | Elevus, kõrged ootused, rollide ja reeglite määramine |
| Meeskonna konflikt | Konkurents meeskonna liikmete vahel, segadus rollide ja ülesannete osas, heitumine, konflikt |
| Meeskonna normaliseerumine | Meeskonna rutiin on paigas, kujuneb välja meeskonnatöö, tekib usaldus |
| Meeskonna töötulemused | Lootus, produktiivsus, ühine juhtimine |

(Allikas: Meeskonna juhtimine 2010, lk 41)

Nende etappide ja võimalike reaktsioonide jälgimine aitas mul grupi kujunemist jälgida ja ette tulevatele olukordadele õigeid lahendusi leida. Minu hinnangul läbis meie meeskond kõik etapid valutult.

2.6. Sündmuse korraldamine

Sündmuse korraldamise töövormiks valisime koosolekud, et kogu ettevalmistusprotsess ühiselt läbi töötada ja selle käigus areneda, julgeda oma arvamust avaldada, teha põhjendatud otsuseid, kaaluda läbi võimalikud alternatiivid ja arvestada kõigi mõtetega, analüüsida kulude otstarbekust ja õppida koos tegutsema. Koosolekutel kasutasin alati avatud ruumi põhimõtteid, kus kõigi arvamused ja ettepanekud olid oodatud ja arvestatud, kus iga liige tundis enda panuse olulisust ja otsused võeti vastu konsensuse põhimõttel ning minu kui juhendaja roll oli olla olemas, jälgida, nõustada ja jõustada, mitte käskida ja ette öelda. Leppisime ka iga koosoleku lõpus kokku järgmise kohtumise aja ja ülesanded, mis järgmiseks korraks jäävad läbi mõelda või ära teha.

„Avatud ruum on selline olukord meeskonnas, kus on võimalikud ja igati soodustatud inimeste vahelised tähendusrikkad kohtumised, iga liige on teadlik enda rollist ja vastutusest positiivsete muutuste tekitamisel ning juhid näevad ennast eelkõige treeneritena, kes aitavad saavutada meeskondlikke ja individuaalseid tiptulemusi.“ (Vesso, Saue 2008, lk 79)

17. oktoobril 2013.a. toimus esimene koosolek, kus arutati läbi **idee ja konkursi tingimused**, lepitati kokku **aeg ja koht** ning arutleti **sündmuse nime**, võimalike **žürii liikmete, õhtujuhi ja esineja** üle. Istusime ühiselt saalis ringis, tutvustasime endid üksteisele ja siis hakkasime unistama sellest, mida me teha tahame, milliseks sündmuseks milliseid ettevalmistusi teeme ja kuhu välja jõudma peaksime. Edasi arutlesime, mis on need tegevused, mis on meil vaja teha ja kaardistasime need. Konkursi tingimuste jaoks määrasime koos noortega vanusegrupid kolme klassi kaupa (1-3, 4-6, 7-9, 10-12 klass ja lasteaed), sest see tundus noortele endile kõige õiglasem. Juhendajaks said olla ainult noored ise ja vanusepiiriks sai ühisel nõul 8-19 eluaastat. Edasi arutasime stiili üle. Võimalike variantide läbi kaalumisel sai otsustatud vaba- ehk **loovtantsu** kasuks, et mitte pärssida noorte loovust liigsete piiridega, kuid määrasime ära teemad („Sügavus“, „Aastaajad“ ja „Mina ise“). Õige nime leidmisega läks kauem, esimesel koosolekul pakkusime meie Eneliga välja „Noor Tantsulooja“ ja noored pakkusid „Dance stars“, „Shake your body“, „Dancing Queen“, „Lets Dance“ ja „Move your body“. Inglise keelse pealkirja kasuks rääkisid noorte argumendid, et noortele meeldib inglise keel ja et võiks leida pealkirjaga seoses muusikateose, millega

seostada avatants, mille aktiivgrupi liikmed ise ette kannavad. Millise muusikateose pealkirjaga seostada sündmuse nimi, jäi kõigile mõtlemiseks ja otsimiseks. Kuna see oli noortele suunatud sündmus, siis pidime ka pakutud laulude sõnumid ja videod üle kuulama ning vaatama. Kolm päeva hiljem otsustasime Beyonce laulu „**Move your body**“ kasuks – see meeldis kõigile ja saigi meie sündmuse nimeks. Beyonce on kuulus USA lauljatar, kelle laul „Move your body“ on üks osa 2011.a. USA kampaaniast Liigume!, mis on suunatud laste ülekaalulisusega võitlemiseks ja kutsub lapsi lihtsalt liikuma (Wikipedia). Koosolekul kuulati ära kõigi arvamused auhindade, esinejate ja žürii liikmete kohta ning jagati ülesanded järgmiseks korraks. Aktiivrühma ülesandeks jäi järgmiseks kohtumiseks mõelda, kuidas reklaamida sündmust nii osalejatele kui ka publikule. Minu ülesandeks jäi alustada läbirääkimisi õhtujuhi ja žürii liikmetega ning koostada esialgne eelarve. Eneli ülesandeks jäi teha kokkulepped toimumiskoha ja kuupäeva **07.veebruar 2014.a.** suhtes **Karksi valla Kultuurikeskuse** juhatajaga ning alustada läbirääkimisi ansambli mänedžeriga. Tema ülesandeks jäi ka kirja panna konkursitingimused, milles me olime kokku leppinud ja koostada osalejatele juhend, mille me järgmisel korral kõik koos üle vaatasime. Samuti leppisime kokku järgmise kohtumise aja 28. oktoobril.

23. oktoobril 2013.a. toimus noorte ettepanekul meie teine kohtumine. Facebooki grupi kaudu olime selle aja noorte algatusel ja neile sobivalt leidnud, et arutada **reklaamvideo** (vt DVD 1) tegemist. Reklaamvideo otsustati teha just osalejatele, kusjuures mõned noored aktiivgrupist olid ka ise huvitatud tantsude loomisest. Video ülesehitus ja teostus on noorte enda looming ja lähtusid nad just endi mõtetest ja soovidest. Video salvestamiseks ja monteerimiseks kutsuti aktiivgrupiga ühinema kaks tütarlast kooli meediaringist, kes olid meeleldi nõus, sest aktiivgrupi liikmetest ei olnud keegi valmis ise seda ülesannet enda kanda võtma puudulike oskuste tõttu. Minu hinnangul oli see väga vajalik ja tark otsus kaasata veel noori. Kui üks seltskond hakkas hoogsalt video stsenaariumit välja mõtlema, siis teised alustasid **plakati** kujundamisega. Noored isekeskis arutasid, mis info peaks plakatil olema ja valisid värve, minu käest käidi ainult nõu küsimas.

28. oktoobril kohtusime korraliselt, vaatasime üle konkursitingimused, et need oleksid korrektsed ja me saaksime need avalikustada. Lõime ka **Facebook'i sündmuse konto**, et

alustada internetis teavitustööd ja kutsuda sõpru, tuttavaid osalema ning panime sinna üles ka **konkursil osalemise juhendi** (vt lisa 2). Samuti vaatasime üle plakati (vt foto 1) ja tegime parandusettepanekuid ning uusi kokkuleppeid (näiteks piletihinna suhtes). Selleks ajaks oli **kokkulepe ansambliga** tehtud ja **esialgne eelarve** koostatud. Meile oli see sobiv aeg, sest parasjagu käis ka kogu järgmise aasta eelarve planeerimine ja saime teadlikult ning põhjendatult planeerida suurema sündmuse kulud.

01. novembril kohtusime taas ja arutelu teemad olid **piletihinna** ning **piletimüük**. Samal koosolekul tõstatati noorte endi poolt esile üks küsimus, et koosoleku ajal räägime ainult asjasse puutuvatest teemadest, sest muidu kaob aeg käest ja meid on selleks liiga palju, et kõik saaksid rääkida oma muredest või maast ja ilmast. Reegel võeti vastu ja koosolek toimus väga asiselt edasi. Arutusel oli ka **piletite kujundus**, kaalusime värvitrükki, mis jäi ära selle kalliduse tõttu, kuna noortekeskusel puudub värviprinter ja otsustasime piletid kujundada värvilisele paberile. Noored soovisid, et me müüks eelmüügist soodushinnaga pileteid ja määraks, kellele soodushind veel kehtib. Leppisime kokku, et tasuta sissepääsu saavad kõik aktiivgrupi liikmed, ka need, kes liituvad meeskonnaga hiljem ja osalejad. Arutlesime soodustuse andmist pensionäridele ja koolieelikutele. Lõpuks andsime soodustuse ainult lastele põhjendusega, et me kasutame noortele mõeldud raha ja piletihinna ei ole pensionäridele liiga kallis kolmetunnise programmi eest. Piletite eelmüüki ei teinud me ka samadel kaalutlustel, sest müügitöö korraldamine oleks nõudnud aktiivgrupi liikmetelt koolis vahetundide ajal tegutsemist, see aga segaks õppetööd. Õppetööd me segada ei tahtnud kogu selle protsessi vältel. Seetõttu jäi teostamata ka noorte idee minna aktiivi liikmetega sündmust tutvustama piirkonna teistesse koolidesse: Abja gümnaasium, Halliste põhikool ja Mõisaküla Keskkool. Otsustasime jääda Karksi valla põhiseks.

19. novembril kaardistasime **protsessi käiku**, sest siitpeale olime noorte meeskonnaga omapead, Eneli osales meie koosolekul viimast korda. Esialgsed **kokkulepped** olid tehtud **õhtul esineva ansambliga, õhtujuhiga, koha ja aja suhtes** kultuurikeskusega. Eelarve oli esitatud raamatupidamisele. **Video** stsenaariumi arutasime läbi ja kiitsime heaks. **Plakat** ja **konkursitingimused** olid valmis ja levisid interneti keskkonnas nii Facebook'is kui Karksi-Nuia noortekeskuse kodulehel. Edasi mõtlesime, kellest alustada **žüriisse** kutsumist ja kas **DJ**

olemasolu sündmusel on vajalik ning millised võiksid olla **vanusekateooriate auhinnad**. Žürii liikmetega läbirääkimine oli endiselt minu ülesanne, DJ leidmise võttis enda kanda Eneli ja auhinnaks otsustati, et otsime, kas ja kust saab tellida **tantsijakujulise karika**. Noorte ülesandeks jäi endiselt juhendada tantsugruppe, kes olid selle ülesande endale lisaks võtnud, reklaamvideo tegemine ning **sündmuse ühtse kujunduse** välja mõtlemine. Ühtse kujunduse all me pidasime silmas, et aktiivgrupil võiks olla mingi ühine tunnus ja see võiks olla ka nii piletitel, kaelakaartidel kui kõigil sündmusega seonduval. Kahjuks tuli see ühtsuse mõte meil liiga hilja ja plakat jäi sellest välja, sest see juba levis.

Edasi oli ühist aega kokkusaamiseks raske leida, sest oli veerandi lõpp, jõulupeod ja palju esinemisi ning muid sündmusi. Järgmine koosolek toimus peale jõuluvahetusega, kui sündmuse toimumiseni oli jäänud üks kuu, **08. jaanuaril 2014.a.** Sellel koosolekul me otsustasime **jagada aktiivgrupi kolmeks töörühmaks**: reklaami ja programmi töörühm, lavakujunduse töörühm ja asjaajajate töörühm ning **määrata töörühmajuhid**. Põhjuseks ülesannete paljusus ja nende paralleelse täitmise võimalus, suhtlemise lihtsustamine (mina suhtlesin töörühmajuhidega ja nemad omakorda enda töörühma liikmetega). Juhtide ja töörühma liikmete valimine käis vaba tahte alusel. Eelnevalt selgitasin iga töörühma ülesandeid ja kes tundis, et tutvustatud ülesanne talle sobis, siis selle ülesande ta ka sai. Samuti rääkisime läbi iga töörühma õigused, näiteks on töörühmal õigus kaasata juurde noori, kui ajast või oskustest tundub puudu olevat, ning vastutuse ülesannete õigeaegse täitmise eest, sest need on omavahel seotud. Töörühmade ülesannete tabelis (vt lisa 3), mis sai lisatud ka Facebook'i grupi kontole, et see oleks noortele igal ajal kättesaadav, on toodud välja **töörühmad, nende juhid, ülesanded ja nende täitmiseks määratud tähtajad**.

14. jaanuaril toimunud koosoleku põhiteemaks oli **uue õhtujuhi leidmine**, sest eelnevalt kokkulepitud õhtujuht teavitas meid, et ta oma tööülesannete tõttu ei saa ta meie sündmusel osaleda. Noored tegid ettepaneku kutsuda õhtut juhtima kaks noormeest oma koolist, läbirääkimise nendega võttis enda kanda asjaajajate meeskonna liige ja selleks andsime talle aega kaks päeva. Kahjuks ei jäänud noormehed nõusse ka peale minuga rääkimist ja ma võtsin uuesti ühendust ära öelnud õhtujuhiga ning küsisin temalt soovitusi uue õhtujuhi kandidaadi osas. Sain tema käest ühe noormehe kontaktid ja helistasin talle. Ta võttis nädala

mõtlemisaega. Panime paika **peaproovi aja**. Koosolekul lisasime veel ülesandeid asjaajajate töörühmale – **tänukirjade ja piletite kujundus, žürii paigutus**. Arutasime läbi saalis **toolide paigutuse ja võimaliku žürii paiknemise**. Samuti selgus, et reedel, **17. jaanuaril**, on võimalik **kooliraadios intervjuu** anda, selle ülesande võttis täitmiseks reklaami töörühma juht. Mina pidin uurima UV-valguse olemasolu kultuurikeskuses, sest üks registreerunud grupp vajab seda, ja lavakujunduseks vajaliku materjali ostma. Samuti otsustati, et kuna üks rühm osalejaid on lasteaiast, siis nende vanematele on ka tasuta sissepääs ja lastevanematele tuleb viia enne sündmust teavituskirjad. Üks noorte unistus oli kutsuda žüriisse neile rahvusvaheliste noortevahetuste käigus armsaks saanud tantsuõpetaja Portugalist, aga seda me täita ei suutnud. Suhtlesime temaga – tal oli küll soov tulla, töötasu ta ei soovinud, kuid ka ainult lennupiletite ostmine ületas meie eelarve piirid. **Sündmuse ühtseks kujunduseks valisime sinise värvi ja T-särgid aktiivgrupile**. Meile hakkas tunduma, et aega jääb kõige ette valmistamiseks väheks ja noortel tuli mõte teha **järgmine koosolek reedel koos ööbimisega noortekeskuses**. Minul ei olnud ka selle vastu midagi ning planeerisime ööbimisega ettevalmistuste laagri 24.-25. jaanuarile. Igale töörühmale jäid ülesanded, mis lisas 3 on välja toodud ja selle koosoleku järel Facebook'i dokumendis täiendatud said. Minule jäi žürii liikmete ja õhtujuhi leidmine ning T-särgide ja auhindade tellimine.

Aktiivrühma ööbimisega koosolek ehk laager toimus **24.-25. jaanuaril 2014.a. Karksi-Nuia noortekeskuses**, millest võttis osa 11 aktiivrühma liiget. Enne laagri algust kogunesid lavakujunduse ja asjaajajate töörühm ning me läksime üheskoos üle vaatama kultuurikeskuse ruume, lava ja tehnilisi võimalusi, külastamiseks olin eelnevalt kultuurikeskuse juhatajalt loa küsinud ja saanud. Laagrisse oli ka lavakujunduse töörühm endale juurde kutsunud kaks uut liiget, ühe noormehe ja ühe neiu gümnaasiumi klassidest. Alustasime laagrit aktiivgrupi kogunemisega ja hetkeolukorra kaardistamisega, seejärel vaatasime üle püstitatud eesmärgid ja koostasime tegevusplaani laagri ajaks. Meie **eesmärgid laagris** olid **kujundada ja maalida sarnased T-särgid** grupi liikmetele, koostada **programmi ajakava**, harjutada ühiselt **avatantsu**, valmistada **lavakujunduse elemendid** ja kujundada **kaelakaardid, piletid, tänukaardid** jne. ning valmistada **ühiselt õhtusöök**. Kuna meie laager algas kell 18 ja esialgne arutelu võttis poolteist tundi ning seejärel suundusid kõik töörühmad innustunult ülesandeid täitma, ei tulnud meie ühisest õhtusöögi valmistamise plaanist midagi välja. Minu loogiline arvutus näitas, et selleks ajaks, kui noored on esimese tuhinaga töötamise lõpetanud ja valmis pitsat küpsetama hakkama, on kell liiga palju ja noored näljast nõrkenud. Suundusin

kööki ise pitsat valmistama ja nii nagu ma arvanud olin, kui esimene töötuhin vaibus, oli ka laud kaetud ja noored said kõhud täis süüa, esmamuljed oma tööprotsessist vahetatud ja asusid uue tuhinaga tööle. Noorte tööindu jagus kella üheni öösel ja me jätkasime hommikul.

Reklaami ja programmi töörühmi juhtis üks ja sama neiu, väga julge ja aktiivne. **Reklaami töörühmas** oli temale lisaks kaks neidu kooli meediaringist ja laagri toimumise ajaks olid neil nii plakat ning video tehtud ja ringlusse lastud kui ka intervjuu kooliraadios antud. Töörühmale jäi ülesandeks veel organiseerida sündmuse salvestamine toimumise ajal.

Programmi töörühm, kuhu kuulus peale juhi veel kaks neidu aktiivgrupi liikmetest, koostas laagri jooksul esialgse kava sündmuse kohta, maalis T-särgid endile ja lõi aktiivrühmale avatantsu. Nende ülesandeks jäi veel täiendada esialgselt koostatud ajakava, mõelda esinejate peale (kes ja millal sündmuse ajal esineks), mõelda peaproovi vajalikkuse ja võimalikkuse kohta.

Lavakujunduse töörühma juht oli väga toimekas ja innustunud neiu, kes täitis kiiresti ülesandeid, avaldas julgelt arvamust, jälgis töörühma ülesannetele kuluvat aega ja tegi ettepanekuid muutusteks, kaasas uusi liikmeid just vastavalt vajadusele. Töörühma kuulus veel neli liiget, kes olid kõik juhist vanemad, kuid sellest ei tekkinud probleeme. Laagri jooksul nad esitasid mulle erinevaid ideekavandeid lava ja saali kaunistamiseks, millest üheskoos valisime teostatava. Nad valmistasid lavakujunduse figuurid tagaseinale ja maalisid endile T-särgid. Üks neiu lavakujunduse töörühmast oli laagri ajaks haigestunud ja temale viisid teised särki kujunduselemendid koos värvidega järgmisel päeval koju, et ka tema saaks ise endale särki maalida. Lavakujunduse töörühmaga otsustasime valida lavakujunduseks mustad tantsijate figuurid sinisel seinal, kujundada sündmuse nimetusest logo ja seda ka lavakujunduses kasutada. Toolid soovisid noored asetada saalis kaarekujuliselt. Kui muidu mahutab kultuurikeskuse saal 300 kohta ja rõdu 50 kohta, siis otsustasime, et tõenäoliselt ei ole pealtvaatajaid nii palju ja me saame toolid panna kaarekujuliselt. Sarnaselt lavaga plaaniti kujundada ka fotonurk, kus tantsugrupid saaksid lasta ennast fotografeerida. Samuti tahtsid noored kasutada saali seinte kaunistamisel erinevaid aforisme tantsimise kohta. Kaalumiseks jäi ka lavaesise kujundamine. Lõpuks otsustati lavaesisele meisterdada öine linnavaade ja loobuda paljude aforismide kirjutamisest, sest aega mõlema ülesande täitmiseks polnud enam piisavalt. Noortega koos valisime välja ühe mõttetera – Dance like no one is watching (eesti

keeles: Tantsi nagu keegi ei vaataks), mille me kinnitasime rõduseinale. See oli osalejatele lavalt hästi näha, neile julgustuseks ja innustuseks.

Asjaajajate töörühma juhtisid kaks neiu, sest kumbki ei tahtnud üksi juhtida, aga koos toimisid väga edukalt. Peale nende kuulus töörühma veel üks neiu. Laagris kujundasid nad kaelakaardid osalejatele ja korraldajatele, maalisid endile T-särgid, kujundasid piletid (vt lisa 10) ja ühinesid programmi meeskonnaga avatantsu loomisel. Nende järgmised ülesanded, mis me laagris olles läbi arutasime olid: kaelakaartide trükkimine ja kiletamine, piletite kujunduse üle vaatamine koos minuga (kas on ikka kõik vajalikud andmed piletitel olemas), jagada kultuurikeskuse ruumid osalejate, esinejate, žürii ja aktiivgrupi vahel, töötada välja hindamissüsteem ja organiseerida piletimüük sündmuse toimumise päeval.

Loodud failid valmis kujundustest panime Facebook'i gruppi kõigile üle vaatamiseks ja muudatusettepanekute tegemiseks ning lõplikuks vormistamiseks. Samuti lisasime sinna ülevaate töörühmade ülesannetest ja nende täitmiseks määratud tähtaegadest (vt lisa 4).

Laagri ajal märkasid ka esimest korda negatiivset suhtumist ühe töörühma poolt teiste suhtes. Mõistsin, et oleme kogu aktiivgrupiga jõudnud **konfliktifaasi** ja nüüd on minu kord tegutseda. Samal õhtul läksin töörühma juurde, kelle juures olin negatiivseid märkusi teiste suhtes tähele pannud ja vestlesin nendega, et saada aru põhjustest. Noortele tundus, et teistel töörühmadel on vähem ülesandeid. Arutlesime erinevate töörühmade tööülesannete täitmise aja üle. Lõpuks mõistsid nad, et nende koormus langeb ettevalmistuste perioodile ja sündmuse toimumise päeval neil enam kohustusi ei ole, teistel aga on just siis väga suur koormus. Kiitsin neid väga heade töövõtete ja koos töötamise eest, samuti vahvate lahenduste ja ettepanekute paljususe eest. Kuna meil oli nendega tekkinud usalduslik õhkkond, rääkisime ausalt ja rahulikult, siis nad usaldasid mulle teise mure veel. Nimelt ei meeldinud neile kaelakaartide kujundus ja nad soovisid neid muuta. Selleks soovitasin ma neil läbi rääkida omapoolsetes muutustes kaelakaarte (vt lisa 5) kujundanud töörühmaga ja seda nad tegidki, saavutasid kokkuleppe ning teostasid. Nad võtsid veel enda ülesandeks ka tänukirjade kujundamise.

31.jaanuaril hindasime meeskonnaga **hetkeolukorda**, millises seisus on töörühmade ülesannete täitmine. Koosolekuks oli **selgunud osalejate arv** ja kinnitamist vajab **hindamissüsteem**. Kaalul oli kaks varianti - kas kohene hindamine ja selle näitamine tabelina

seinale või anda žüriile hindamiseks aega ja teatada võitjad autasustamisel. Kohese hindamise eeliseks pidasime järjepidevat ülevaadet publikule, sest sein, kuhu me oleks tulemused näidanud, ei olnud osalejatele nähtav. Samas tahtsid noored väga, et selgitataks välja ka **publiku lemmik** ja sellel juhul oleks kohene hindamissüsteem meie arvates tõenäoliselt kallutanud publiku arvamust. Žüriile hindamise aja andmise suhtes olid meil eelnevad kartused, et žürii ei pea ajakavast kinni ja tekib viivitus, kus publikul hakkab igav. Kuna ma olin kolmanda õhtujuhi kandidaadiga lõpuks kokkuleppele saanud ja temaga isiklikult 23.jaanuaril kohtunud, mille käigus ta oli teinud ettepaneku teha vahepausi ajal etteasteid, siis me otsustasime, et tuleb žüriile hindamisaega anda ja vahepaus täita ning korraldame ka publikulemmiku hääletuse (vt lisa 6). Saime alustada nii sündmuse ajakava kokku panemisega kui žüriile hindamislehtede (vt lisa 7) koostamisega. Saavutatud oli **kokkulepe DJ-ga**, kes oli väga positiivselt meelestatud noortele sellise sündmuse korraldamise suhtes ja võttis hea meelega töö vastu. Tema ülesandeks sai **õigel hetkel õige muusika mängimine**. Auhinna kujud valisime Facebook'i grupi kaudu ja need tellisin koos graveeringutega AS-lt Gravex.

Minu ülesanneteks olid kogu protsessi vältel aktiivgrupi juhendamise kõrval ka läbi-rääkimised õhtujuhi, kultuurikeskuse töötajatega, žürii liikmetega, ansambli esindaja, DJ-ga, eelarvest kinnipidamise jälgimine, materjalide ostmise, auhindade ja toitude tellimine, kõik mis puudutas finantsotsuseid. Nende otsuste tegemisse ma kaasasin küll noori (mida ja miks me valima peame), kuid lõplikud kokkulepped ja arveldamised olid minu ülesanded.

Žürii liikmete leidmisega oli tõsisel raskusi. Otsisin kontaktinfot, võtsin telefoni teel ühendust, selgitasin soovi ja seejärel saatsin informatiivse meili. Jäin ootama vastust ja kui seda määratud tähtajaks ei tulnud, siis saatsin kordusmeili. Selgus, et erinevatel põhjustel ei saa tulla päris mitu palutud isikut. Pöördusin TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna tantsukunsti spetsialisti poole abipalvega ise žürii tööst osa võtta, kuid talle aeg ei sobinud ja ma palusin, et ta saadaks minu meili edasi tantsutudengite listi, kuid ka see ei andnud soovitud tulemusi. Žürii liikmete valikul oli meie jaoks määrava tähtsusega nende kokkupuude tantsuga ja laste juhendamisega, nende mõistev suhtumine loovusesse ja noorte isetegemisse. Lõpuks peale kümnet äraütlevat vastust olin saavutanud kokkuleppe nelja inimesega. Soovisime viite liiget, aga lahendasime, siis olukorra nii, et andsime meesterahvale žüriis esimehe ülesanded ja kaks häält, ülejäänud žüriiliikmed olid ühe häälega. Kõik žürii liikmed on seotud tantsimisega ja loovad ise tantse. Kaks liiget olid oma vallast mõlemad noored ja ise tantsimisega aastaid tegelenud, üks liige naaber vallast, ka ise aktiivne tantsija

ning üks naaber maakonnast, laste tantsuringi juhendaja olnud 9 aastat. Žürii liikmete vanus jäi 17 kuni 30 eluaasta vahele.

Peale viimast koosolekut ja osalejate registreerumise lõppu koostas **noortele tööplaani** (vt lisa 8) nii 06. kui ka 07. veebruariks ülesannete ja täitmisaegadega ning täiendasin **ajakava** (vt lisa 9). Ajakava koostades avastasin, et üks aktiivgrupi liige oli ise viiele grupile juhendajaks ja seega ei saa sündmuse toimumise päeval täita endale võetud kohustusi. Ma kutsusin kokku programmi töörühma ja selgitasin oma muret. Nema ei olnud veel selle peale mõelnud ja mõistsid olukorra tõsidust. Hakkasime otsima lahendust. Kuna üks neiu oli ennast vabatahtlikuks appi pakkunud, otsustasime tema appi kutsuda. Ta oli nõus ja sai meie poolt juhendatud, millised ootused ja ülesanded on temale määratud. Olukord, et ma polnud ise varem märganud noorte ülesannete rohkust, tegi mind murelikuks ja tähelepanelikuks, ka teiste töörühmade suhtes ja sestap arutasin kõikide töörühmade juhtidega läbi, mis kohustused saavad täidetud ja mis on veel täitmata. Teistes töörühmades oli kõik korraldatud. Asjaajajate töörühm oli lavakujunduse töörühma kaks liiget kutsunud piletimüügi organiseerimisele abiks, piletikontrollideks uksele oli palutud kaks noormeest ja helitehniku abiliseks kutsunud veel ühe noormehe, muud ülesanded olid nad ise võtnud enda kanda. Seega oli **nädal enne sündmuse toimumist meie meeskond paisunud 18-liikmeliseks**, algse üheksa asemel. Lavakujunduse töörühmaga olime pidevas suhtluses, sest nad käisid igal pärastlõunal lavakujundust noortekeskuses valmistamas. Nendele olin ma ise kõige rohkem abiks, innustajaks ja motiveerijaks.

Minu ülesandeks jäi ka **publiku lemmiku auhinna** väljamõtlemine. Kuna seitse noort aktiivrühmast olid samaaegselt ka tantsugruppide juhendajad, siis arvasin, et neile on see vahvaks üllatuseks, juhul kui nad ise võidavad. Küll aga konsulteerisin ma oma töökaaslasega võimalike ideede üle. Lõplikuks valikuks osutus paar väikesi tantsususse organza paelaga ühendatult ja kuna ma teadsin, et enamus gruppidel on kaks juhendajat, siis oli meil neid vaja varuda kaks paari. Lasteaia kategooriale valisime auhinnaks suure pehme mängulooma. Igale osalevale tantsugrupile oli tänukiri ja kommikott Kalevi kommidega. Niisamuti sai noorte soovil ka iga osaleja nimelise tänukirja (vt lisa 11).

3. TANTSUKONKURSS „MOVE YOUR BODY“

Noorte omaloominguliste tantsude konkurss „Move your body 2014“ toimus 07. veebruaril 2014. aastal Karksi valla Kultuurikeskuses. Tantsukonkursi eesmärk oli anda 8 - 19-aastastele tantsuloojatele võimalus teha tööd enda valitud grupiga, luua tants vastavalt teemale ja võistelda teiste eakaaslastega.

07. veebruaril algasid ettevalmistused meeskonna kogunemisega kell 12 kultuurikeskuses ja töörühmad hakkasid oma ülesandeid täitma. Selleks päevaks olime me saavutanud kooli direktoriga kokkuleppe, et aktiivgrupi liikmed on koolis neli esimest tundi ja siis osalevad ettevalmistustel. **Ettevalmistustega** püstiti ajagraafikus ja meeskond töötas väga hästi, noored olid kohuse- ja vastutustundlikud, teadsid oma ülesandeid ja täitsid neid, palusid abi ja küsisid nõu. Töö hõlbustamiseks võtsime sellel päeval kasutusele kuus raadiosaatjat ja see õigustas ennast täiesti – ei pidanud mööda maja jooksmas ja inimest otsima, kui oli mõni lihtsam küsimus ning kõigil oli sündmuse ettevalmistamisest ülevaade. Meeskonna liikmed kandsid sündmuse ajal enda maalitud T-särke ja olid teistele ära tuntavad.

Peaproov algas kell 15 ja kulges plaanipäraselt. Ansambel saabus kell 16:30, aga selle liikmed loobusid pillide ülespanekust, kuigi olime eelnevalt telefoni teel nendega suhelnud ja nende mänedžer oli asjade sellise korraldusega nõustunud. Loobumise põhjuseks oli see, et meie olime plaaninud paigutada trummid tantsukonkursi ajaks lava tagaseina(kardin, millel oli meie kujundus) taha ja selle bändi esinema hakkamisel eest ära tõmmanud. Bändi liikmed soovisid, et need paikneksid puhkpillimängijate selja taga. Nende arvates jäi vahemaa meie pakutud variandi puhul liiga kaugeks ja nende soovi me täita ei saanud, siis poleks tantsijad lavale ära mahtunud. Seetõttu pidime ümber planeerima autasustamise ja leppima sellega, et see ei toimu laval, vaid lavaesisel, sest samal ajal seab bänd ennast kardinat taga laval esinemiseks valmis. Seepärast ei ole autasustamise piltidel sündmuse nimetust (jäi kardinat taha lava tagaseinale). Kardinat taha jäi ka DJ ja õhtujuht pidi pugema žüriist mööda, et DJ-le märku anda, millal muusikat mängida ja millal mitte. Samas mahtusid bändi pillid ja helipult ning DJ pult akside vahele ning tantsijad said neist vabalt mööda kõndida. Bänd

esines küll vähemale publikule kui oodatud, aga noored said ennast muusika saatel välja elada.

Tantsukonkurss „Move your body“ algas täpselt – kardinad avanesid ja õhtujuht koos aktiivgrupi noortega tantsisid avatantsu. Õhtujuht pidas ajakava kogu aeg silmas ja kõik kulges plaanipäraselt, välja arvatud autasustamine, mis lükkus edasi žürii tõttu. Kuna tegemist oli noorte omaloominguliste tantsude konkursiga ja palju tööd olid selleks teinud noored ise, kes tantse välja mõtlesid ja juhendasid, pidasime vajalikuks ka neid endid lavale kutsuda ja tutvustada kohe peale tantsugrupi esinemist. Seega järgnes igale tantsule lühiintervjuu nende juhendajatega. Õhtujuht oli noorte suhtes väga toetav ja julgustav. Koostöö õhtujuhiga sujus ka minul väga hästi nii enne sündmust kui ka sündmuse ajal. Ta oli ise huvitatud Karksi-Nuia kohale tulemisest ja me kohtusime kaks nädalat enne sündmuse toimumist, arutasime läbi kogu sündmuse ajakava, intervjuud noortega ja vahepauside tegevused. Saatsin talle seejärel meilile üldise ajakava, kus tema ülesanded olid täpsustatud. Sündmuse toimumisele eelneval päeval me suhtlesime õhtujuhiga telefoni teel ja ta soovis minuga läbi arutada ka enda riidetuse. Rääkisin talle ka noorte hirmust intervjuude suhtes ja seepärast võttis ta peaproovis kõik juhendajad lavale ja harjutas nendega läbi, mis küsimused ja tegevused neid ootavad, et nad ei kardaks. Lisaks õhtujuhi pühendumusele kiidan tema kaasa minekut noorte ideega avatantsu tantsida, tema selget häält, lavakarismat ja enesekindlust. Mõni külastaja ütles, et õhtujuhi valitud tegevused enne autasustamist olid kahemõttelised. Ma kahjuks ise neid etteasteid ei näinud ja tean vaid, et need, mis me temaga läbi arutasime seda ei olnud ja seega ei saa ma anda isiklikku hinnangut neile tegevustele.

Autasustamine nihkus ajakavas 15 minuti võrra edasi, vaatamata sellele, et õhtujuht käis žüriid korrale kutsumas. Lasteaia vanusegrupis oli üks osaleja, seega ta oli võitja ja sai auhinnaks suure pehme mängukoera ning kommikoti, tänukirja grupile ja kõigile osalejatele nimeliselt. Teises vanusegrupis oli ka üks osaleja ja selle tantsijad said kõik endale karika, niisamuti juhendajad, koos kommikoti ja tänukirjadega. Kolmandas ja neljandas vanusegrupis said esikoha saavutanud tantsugrupi liikmed ja juhendajad karikad ning samuti kommid ja tänukirjad nii grupile kui tantsijatele ja ka esikoha diplomi. Teised samas vanusegrupis osalenud tantsijad said ka kommid ja tänukirjad ja nende juhendajad said karikad. Viimases vanusegrupis oli kaks võistlejat ja üks neist hinnati žürii poolt esimeseks. Selle tantsugrupi liikmed said diplomi ja karikad, kuna nad olid ka juhendajad, siis teist karikat nad juhendamise eest ei saanud, küll aga said kommid ja tänukirjad nii nagu teised viimases

vanusegrupis osalenud tantsugrupi liikmed. Publiku lemmik ei olnud žüriiga üks ja sama tantsugrupp ning selle grupi juhendajatele pandi tantsusussid kaela ning anti ka karikad koos diplomiga. Autasustamisele järgnes tänamine kõigepealt tänasime Eneliga aktiivgrupi noori ja kutsusime nad lavale, kus andsime igaühele suure šokolaadi, siis tänas õhtujuht mind korraldamise eest ja mina tänasin oma juhendajat ning kultuurikeskuse töötajaid koostöö eest.

Peale autasustamist oli toolide kiire kokku korjamine saalist, mis õnnestus kõigi meeskonna liikmete kaasabil. Ansambel sai koheselt alustada, enam ei tekkinud ajakadu. Peole jäid vanemad noored, osalejad ja aktiivgrupi liikmed, lasteaia ja algklasside lapsed läksid vanematega koju. Bändi vahepausi ajal esines saalis kolm Karksi-Nuia tantsutruppi „Koolitantsul 2014“ osalemiseks loodud kavadega publikuga samal tasandil (põrandal), sest laval oli bändi pillid ja tehnika.

Õhtu lõppes aktiivgrupiga ühiselt koristades, samal ajal kogus ka bänd oma tehnikat ja pille kokku. Kell 23:00 saime aktiivgrupiga vastastikku tänada ja juubeldada ning koju puhkama minna.

Žürii ajakavast kinnipidamine ebaõnnestus vaatamata sellele, et me määrasime žürii esimehe, kes jälgib ajakava ja suunab hindamist. Ebaõnnestumise põhjuseks oli ühe žüriiliikme ülevoolav emotsionaalsus, millega ta võttis juhtimise üle ja seetõttu segas kogu žürii tööd ning muutis selle ajamahukaks. Tund aega enne sündmuse algust olime õhtujuhiga žürii juures ja üheskoos arutasime detailselt läbi ajakava, rõhutasime, et sellest peab kinni pidama ja õigel ajal autasustamisega alustama. Veel küsis õhtujuht igalt žürii liikmelt, kuidas neid tutvustada ja täpsustas millised on nende ülesanded ning kuidas on planeeritud autasustamine. Žürii esimees tunnistas mulle hiljem, et jäi enesekehtestamisega hätta. Žürii ise hindas, et nende paigutus rõdule oli õige otsus, sest andis tantsudest hea ülevaate. Rõdult tulles oli neil omaette olemiseks ja arupidamiseks ruum, kus pakuti žüriile ka toitlustust. Meie aktiivgrupi liikmetega lugesime samas ruumis ja samal ajal kokku publiku lemmiku hääletustulemusi, kuid žürii esimehe sõnul ei seganud see žürii tööd, sest ruum on piisavalt suur. Žürii jäi ka liiga kauaks lavale ja andis üle ka publiku lemmiku auhinna, kuigi planeeritud oli, et seda teeb õhtujuht ise. Arvan, et järgmisel aastal peab peaproovis ka žürii töö läbi proovima ja autasustamise läbi mängima, et selliseid viperusi ei tuleks ette. Samuti soovitan kasutada kohest hindamissüsteemi, eriti kui osalejaid on rohkem kui kümme gruppi. Žürii esimees soovitas järgmisel aastal maksta žürii liikmetele töötasu, et see kergendaks liikmete

värbamist. Ma ise olen sellele vastu, kuna me hüvitasime žüriiliikmete transpordi kulud ning enamus äraütlemaid vastuseid oli tingitud aja sobimatusest. Tegemist on noortesündmusega, siis peaks leiduma inimesi, kes osaleksid vabast tahtest ja huvist. Žürii esimees tegi veel ettepaneku, kuna kõik žürii liikmed on tantsimisega seotud, siis võiksid ka nemad ennast tantsunumbriga tutvustada. Samuti soovitas ta teha rohkem reklaami ja hindas heaks ideed minna aktiivgrupiga koolidesse sündmust tutvustama ning laiendada osalejate piirkonda vallast väljapoole.

Lavakujunduse kohta saime palju kiidusõnu, õhtujuhi arvates oli tegemist edeva ja silmapaistva lavakujundusega, mis kordus ka fotonurgas ja jäi meelde. Lavakujunduse miinuseks oli see, et mustad tantsijate figuurid domineerisid laval tantsijate üle(eriti fotodel) ja kogu lavakujunduse teostamine oli väga ajamahukas. Sakala fotograafilt Elmo Riigilt tuli ettepanek – lavale võiks olla märgitud piir, et tantsijad ei väljuks valgustatud alalt ja saaks ilusaid pilte teha.

Korraldamise suhtes teen ettepaneku, et osalejate registreerimine lõppeks kaks nädalat enne sündmuse toimumist. Põhjuseks minu liigne pinge ja töökoormus viimasel nädalal, mistõttu jäi osade auhindade ostmine viimasele päevale ja see hajutas minu tähelepanu sündmuse korraldamiselt ja aktiivgrupi töö jälgimiselt. Samuti sõltub osalejate registreerimisest: info edastamine (lõplik ajakava koostamine, ka õhtujuhile ei saa enne täpsemat ajakava saata), auhindade täpne arv, ajakulu, kui pikaks kujuneb sündmus, kas tuleb teha vahepause žürii ja publiku jaoks jne.

4. TAGASISIDE SÜNDMUSELE AKTIIVGRUPILT

Analüüsi koosolek toimus 14. veebruaril ja tagasiside saamise meetodiks ma valisin grupi-intervjuu, mille küsimused ma olin eelnevalt ettevalmistanud. Intervjuu salvestasin diktofoniga. Peale intervjuud järgnes vabas vormis vestlus, kui keegi veel midagi tahtis lisada ja hingelt ära öelda. Osales 7 noort (kaks olid haigestunud, aga nendele andsin ma võimaluse kirjalikult tagasisidet anda). Koosolekut ma alustasin erinevate mängudega. Seejärel andsin noortele tagasisidet, kuidas neil usaldus- ja meeskonnamängud sellel korral õnnestusid. Võrreldes esimese mängimise korraga oli märgata muutusi käitumises ja olekus, mille ma ka avaldasin. Noored olid muutunud väga kokkuhoidvaks ja võrreldes esimese korraga oli nende vahel usaldus täiesti olemas. Nad olid julged ja liikusid ka kinnisilmi kindlalt.

Noorte tagasiside kogu sündmusele oli väga positiivne, nende arvates oli sündmuse korraldamine igati õnnestunud. Nad olid kogenud edu ja tõlgendanud seda positiivselt ning mõistnud, et nemad ise tegid ja saavutasid tulemuse – nende enesehinnang oli saanud positiivse laengu. Nad tegid tööd hingega ja kuigi nad olid pühendanud sündmuse ettevalmistamisele palju aega, ütlesid nad, et see oli seda väärt. Nad olid endi hinnangul õppinud koostööd tegema, üksteist usaldama ja teineteise arvamusega arvestama ning ideid jagama. Nad õppisid endi hinnangul veel tegutsema ja kokku hoidma. „Meie-tunne kaasneb, kui meeskond töötab ühise eesmärgi nimel, ühiselt kokkulepitud reeglite alusel ja saavutab soovitud tulemusi“ (Vesso, Saue 2008, lk 37). Nende tahe järgmisel aastal sama sündmuse korraldamise suhtes oli positiivne ja keegi aktiivgrupi liikmetest ei soovinud grupist lahkuda. Niisiis oli aktiivgrupi staatus ja oma rolli täitmine meeskonnas edu kogedes täitnud ühe sündmuse korraldamise eesmärkidest – arendada noori. Nad õppisid kuidas korraldada sündmust, olid näinud ühe suure sündmuse korraldamise poolt ja vaatavad edaspidi hoopis teise pilguga kõik teisi sündmusi. Minult olid nad õppinud avatud ja ausat suhtlemist, tundsid igal hetkel toetust ja lugupidamist endi suhtes ja et mitte kunagi ei tohi alla anda, sest alati leiab lahenduse. Probleme ja konflikte ei toonud keegi neist grupivestlusel esile, põhjendusel

et need olid sujuvalt lahendatud. Küsimusele, mis ma teisiti peaksin järgmisel aastal tegema vastati üksmeelselt mitte midagi, jätkata samas vaimus.

Noored olid õhtujuhiga väga rahul, tunnustasid teda osalemise eest avatantsus ja selle kiire ära õppimise eest ning tema toetava suhtumise eest juhendajatega intervjuudes. Ansambli esinemise suhtes oldi vastakatel arvamusel, et seda on vaja või ei ole vaja. Põhjendused olid, et kuna bändile jäi kaasa elama suhteliselt vähe rahvast ja kui järgmisel aastal on rohkem osalejaid, siis inimesed väsivad liiga ära, kuna sündmus kestab kauem. Läbi arutades eelarvet arvasid noored, et ansambli tellimine on ikka liiga kallis ettevõtmine ja järgmisel aastal ei telliks. Noored tõid ise välja abiliste kaasamise, see oli hea, et nad appi tulid ja alati küsisid kui midagi arusaamatut oli. Abilised ei seganud nende endi hinnangul nende meeskonnatunnetust, vaid aitasid kaasa sündmuse paremale toimumisele. Kuigi uusi liikmeid aktiivgruppi juurde ei tahetud võtta.

Mureks oli võõraste tikkumine žürii, samuti esinejate ilmumine aktiivgrupi ruumidesse, sest nad ohustasid turvalisust ja tarbisid žüriile ning aktiivgrupile mõeldud sööke ja jookke. See oli hea tähelepanek, et järgmisel aastal peab ruume ise silmas pidama ja võõrad kohe ära saatma. Uksele pandud sildid seda otstarvet seekord ei täitnud.

Aktiivgrupi ettepanek oli osta meeskonnale järgmisel aastal ühesugused dressipüksid. Valmistatud särke saab järgmisel aastal uuesti kasutada, kuna neil polnud aastanumbrit. Raadiosaatjate kasutamine kergendas ka noorte meelest tööd ja nad arvasid, et raadiosaatjad võiks olla kõigil korraldusmeeskonna liikmetel, sellel aastal oli igal töörühmal kasutada üks raadiosaatja ja nad pidid seda töörühmasiseselt jagama.

Logo väljamõtlemiseks soovitati järgmisel aastal korraldada konkurss noortele. Logo saaks kasutada kujunduses ja auhindadel. Auhinnaks soovitasid nad korraldusmeeskonnaga sarnaseid dressipükse, millel oleks ka logo. Selle ettepaneku miinuseks oleks auhinna kätte saamine peale sündmuse toimumist, sest need oleks vaja tellida peale võitjate teada saamist. Noorte ettepanekul võiks sündmus lõppeda ilutulestikuga. Korraldusmeeskonna tänukingiks võiks olla ühine spaa külastus järgmisel päeval.

Kokkuvõtteks võib öelda, et noorte endi püstitatud eesmärk ennast arendada saavutati, nende olekus oli muutusi märgata ja nad said uusi kogemusi. Nad olid veebruaris julgemad arvamuse avaldajad, kui sügisel ja jagasid protsessi käigus loovaid ideid, õppisid ülesandeid ja aega planeerima, vastutama ja mõistsid sündmuse korraldamise tõsidust.

5. ENESEREFLEKSIOON

Ma olin esimest korda meeskonna juht ja konkreetse noortegrupi juhendaja ning ma usun, et sain edukalt hakkama. Ülesande vastuvõtmisel ma kaalusin ja mõtlesin sügavalt. Ma ei kartnud noori, ega seda, et ma ei suuda neid kaasata ja innustada või et ma pole ise piisavalt hea eeskuju. Ma kartsin neid alt vedada, neile pettumust valmistada ja ebaõnnestunud kogemust pakkuda. „Hirmude ületamise kindlaim viis – tegutsege (Vesso, Saue 2008, lk 193)!“ Ja seda ma tegingi – tegutsesin. Sain abi erinevatest juhendamise ja meeskonna juhtimise raamatutest. Samuti olid mulle toeks minu juhendaja Ülle Roomets ja Karksi-Nuia noortekeskuse juhataja Eneli Pöder. Nende poole pöördusin ma igasuguste kahtluste korral, kui oli vaja läbi arutada mingid vastused enne noortega kohtumist või saada kinnitust oma mõtete õigsusele. Tundsin, et kogu protsessi vältel muutusin ka ise, sest eduka kogemuse võimaldamine noortele tõstis ka minu enesehinnangut. Mind toetas usk oma võimetusse ja teadmistesse, teadlikkus oma hoiakutest ja ratsionaalne mõtlemine. Kartsin noortega suheldes, et surun oma arvamust liigselt peale ja mõtlen nende eest, aga tundus, et see oli asjatu kartus, sest lähtusin avatud ruumi põhimõttest ja kõigil oli õigus oma arvamusele. Kõik ideed said läbi kaalutud ja vastused põhjendatud, kui oli ka vaja valida. Olin kindel, et varakult alustatud ja kindlalt eesmärgistatud protsess viib oodatud lõpptulemuseni ja see on edukas. Ma andsin endast parima – ma uskusin noorte võimetusse ja tahtesse, lõin hooliva ja vaba õhkkonna, kus oli koht iga ühe arvamusele. Ma olin olemas ja toetasin noori, valisin alati tunnustamise, märkamise ja julgustamise. Helleri kuldreeglid inimeste juhtimisel olid mul alati käepärast võtta: ole õiglane, räägi selgelt ja ausalt, ettepanekud ja kommentaarid olgu konstruktiivsed, alati on olemas lahendused, kui on probleemid, siis peab kiiresti abinõud tarvitusele võtma ja mitte laskma probleemidel kuhjuda, jää alati rahulikus ja dokumenteeri arupidamised ja ettevõetud sammud. (Heller 2003, lk 185) Käitumistasandil loo usalduslik õhkkond, austa inimesi ja kohtle neid lugupidavalt, tunnusta nende panust, ole valmis abistama, lepi kokku eesmärgid, jaota ülesanded ja lase inimestel vastutada, jälgi ja kontrolli (Heller 2003, lk 213). Meil tekkis noortega usalduslik õhkkond ja avatud suhtumine, kus aususel oli oma koht, aga ma jälgisin noorte töid ja tegemisi, samuti väljaütlemisi ja vajadusel reageerisin rahulikult. Eesmärgi selguseks kasutasin meetodi, mida ma varem olin ise läbi teinud ja kogenud selle

mõju niisamuti mõjus see ka noortele. Meeskonnatöös peab iga liige teadma oma ülesannet ja tajuma oma rolli olulisust meeskonnale tervikuna, seepärast koostas tabelid ja panin need noortele kättesaadavasse Facebook'i. Märkas ja tunnustasin noorte panust, jälgisin protsessi. Esitasin alati küsimusi, kuulasin tähelepanelikult ja toetasin noorte ideid. Noorte tagasisidest sain teada, et olin olnud neile eeskujuks ja usun, et nad said minu juhendamise põhjal endale hea mudeli edaspidiseks kasutamiseks, eriti pühendumise ja suhtlemisoskuste näol. Meeskond on ikka oma juhi nägu ja vastupidi. Minu isiksus mõjutas noori kindlasti. Minu isiksuseomadustest toetasid mind enda arvates kõige rohkem empaatiavõime, usaldusväärsus ja heatahtlik suhtumine noortesse. Anti Kidron toob välja eduka juhi 7 tunnust: energilisus, ettevõtlikkus, entusiasm, kohanemisvõime, suhtlemisoskus, eneseusaldus ja pingetaluvus (Kidron 2008, lk 127). Minu hinnangul on mul kõik need tunnused olemas ja avaldusid ka töös noortega positiivses võtmes. Eneseusaldus, mille pärast ma alustades pisut kartsin, muutus iga õnnestunud koosolekuga järjest tugevamaks. Olen tänulik endale julguse ja oskuse eest õigel ajal probleemidele reageerida ja viia meeskond valutult läbi konfliktifaasi. Olin selleks ettevalmistunud ja teadsin, et konfliktile peab koheselt tähelepanu pöörama ja reageerima. Koostööfaasis oli meil noortega usaldus ja lugupidamine vastastikune, seda tunnetasid noored väga hästi. Minule kõige suuremaks tänuks oli hetk, kui autasustamine oli lõppenud ja mind tänati ning noored jooksid hetke ajendil lavale mind kallistama. Nende rõõm ja siirus säras nende silmades ja kajas nende sõnades, kui nemad tänasid.

Tasakaalu huvides toon ka välja oma mõtted, mida ma järgmisel korral teisiti teeksin. Ma andsin endast parima, mis sellel hetkel võimalik oli, aga järgmisel korral oleksin ma enesekindlam otsustes ja kiidaksin rohkem. Kuigi noored ei öelnud, et seda oli vähe, tunnetasin ma mõnel hetkel, et oleksin pidanud edusammudele rohkem tähelepanu pöörama. Ma pööraksin rohkem tähelepanu ka iseenda tunnete ja tasakaalustaksin pingsat mõttetööd rohkema füüsilise aktiivsusega. Sündmuse läbiviimisel oleksin järjekindlam ajakavast kinnipidamisel ja žürii korralekutsumises. Sellel korral oli see minu vastutada ja läks siiski üle aja, mistõttu tekkis täitmata paus ja inimesi lahkus saalist.

Kokkuvõtteks võin öelda, et ma olen väga tänulik ja õnnelik võimaluse eest noortega töötada. Ma ei kahtle enam oma organiseerimis- ja juhtimisoskustes, sest sain edukalt hakkama. Ma hoolin noortest ja nende arvamustest, seda tunnetavad nad hästi ning selle tulemusel oli meil vaba ja usalduslik õhkkond. Meie meeskond mõistis, et koos tegutsemise tulemus on suurem ja parem kui üksi tegutsedes ja oli valmis panustama. Ma usun, et see viis meid ka eduka

tulemuseni. Ma õppisin nii ennast kui ka noori paremini tundma kogu protsessi kestel. Ma olen noorte ja iseenda üle uhke. „Õnnelikuks teevad saavutamine ja arenemine ning tunnustus nende eest. Seda kogedes suureneb inimeste terve enesearmastus ja rõõm iseenda üle (Vesso, Saue 2008, lk 20)“

KASUTATUD KIRJANDUS

Heller, R. 2000. *Meeskonna juhtimine*. Tallinn: Koolibri.

Heller, R. 2003. *Juhi käsiraamat*. Tallinn: Varrak.

Karksi-Nuia Noortekeskuse põhimäärus. 2007.

http://knnk.karksi.ee/uploads/1/7/3/4/17349935/karksi-nuia_noortekeskuse_phikiri.pdf
(19.04.2014)

Kidron, A. 2008. *Äripsühholoogia*. Tallinn: Mondo.

Landsberg, M. 2003. *Juhendamise kunst*. Tallinn: Varrak.

Liikumis-aasta. 2014. <http://liigume.ee/algas-liikumisaasta-2014/> (19.04.2014)

Meeskonna juhtimine. 2010. Toim Feldmann, M. Tallinn: Äripäev.

Noorsootöö seadus. 2010. <https://www.riigiteataja.ee/akt/113122013018> (19.04.2014)

Noorsootöö õpik. 2013. Toim Valge, M. Tallinn: SA Archimedes Euroopa Noored Eesti büroo.

Noortekeskuste Hea Tava. 2013.

<http://www.ank.ee/avaleht/images/dokumendid/noortekeskus/tavaeeln6u.pdf> (19.04.2014)

Noortevaldkonna arengukava 2014-2020. <http://www.hm.ee/index.php?0513817>
(19.04.2014)

Tõnismäe, E. Gern, H. 2008. *Juhendamine ja mentorlus*. Tallinn: Äripäev.

Vesso, S. Saue, K. 2008. *Õnnelik meeskond*. Tallinn: Äripäev.

Õuema, A. 2013. *Kaasava noorsootöö põhimõtted ja praktika*. – Rmt: Kaasava noorsootöö käsiraamat. SA Archimedes Euroopa Noored Eesti büroo, lk 39-49.

Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Let's_Move!Flash_Workout (16.05.2014)

LISAD

Lisa 1. Eelarve

MOVE YOUR BODY eelarve 2014

| Kulu nimetus | kogus | hind | summa | Pla- neering |
|--|-------|---------|-------|-----------------|
| lavakujunduseks must kartong, sinine paber, kollane kartong ja neon kleepsud, sinine tapeet, must paberirull | 1 | 88,00 | 88 | |
| liim | 7 | 1,64 | 12 | |
| teibid, noad | 10 | 3,40 | 34 | |
| kaelapaelte nöörid | 3 | 2,65 | 8 | |
| T-särgid | 13 | 3,18 | 41 | |
| tekstiilivärvid | 1 | 10,60 | 11 | |
| templid, templipadi ja -värv | 1 | 11,40 | 11 | |
| publikulemmiku kogumiskotid | 10 | 0,10 | 1 | |
| žürii transport | 1 | 68,00 | 68 | |
| helindus | | | 0 | 300 |
| DJ | 1 | 100,00 | 100 | 100 |
| õhtujuht | 1 | 300,00 | 300 | 500 |
| Ansambel | 1 | 2160,00 | 2160 | 2160 |
| auhinnad osalejatele karikad | 40 | 5,80 | 237 | 500 |
| auhind lasteaia kategooriale | 1 | 31,70 | 32 | |
| auhind publikulemmikule | 1 | 28,00 | 28 | |
| tänukirjade raamid | 11 | 1,60 | 18 | |
| kommikotid kõigile gruppidele | 11 | 4,50 | 50 | |
| tänukingid aktiivikatele | 20 | 2,20 | 44 | |
| Raadiosaatjad ja patareid | 6 | 20,60 | 124 | |
| vesi, mahl, kohv... žüriile, esinejatele, aktiivikatele | 1 | 21,10 | 21 | |
| kohvilaud žüriile | 7 | 9,00 | 63 | |
| kohvilaud aktiivikatele | 16 | 9,00 | 144 | |
| kohvilaud esinejatele | 7 | 9,00 | 63 | |
| | | Kokku | 3658 | 3560 |

Lisa 2. Konkursil osalemise juhend

Tantsukonkurss „Move your body“

Tantsukonkurss „Move your body“ on 8-19-aastaste noorte tantsuloojate võistlus, mille käigus noor valib sobiva teema, loob teemakohase koreograafia ning õpetab tantsu selgeks enda poolt valitud grupiliikmetele.

Võisteldakse viies vanusekategorias. Juhendaja võib õpetada endast nooremaid kui ka vanemaid. Grupi kategooria valitakse osalejate vanuse järgi mitte juhendaja vanuse järgi. Grupp registreeritakse vanima grupiliikme vanuse järgi vastavasse kategooriasse. Näiteks kui juhendaja on 12. klassi õpilane ning ta õpetas tantsu selgeks lasteaialastele ja ise ta selles tantsus kaasa ei löö, siis kuulub grupp esimesse kategooriasse. Juhul kui juhendaja on 12. klassi õpilane ning ta otsustab kaasa tantsida 4-6. klassi õpilastega, siis tuleb grupp registreerida viiendasse kategooriasse.

Ühel grupil võib olla 1-2 juhendajat. Tantsuloojate maksimaalne vanus võib olla kuni 19 eluaastat.

Toimumise aeg: **07. veebruar 2014.a. algusega kell 18:00**

Toimumise koht: Karksi valla Kultuurikeskus

Registreerimine konkursile lõpeb 31. jaanuaril 2014.a.

Registreerida meiliaadressile eneli.poder@karksi.ee

Registreerimisel märkida kindlasti:

1. Grupi nimi
2. Tantsu nimi
3. Grupiliikmete arv
4. Juhendaja või juhendajate nimed
5. Teema
6. Juhendajate kontaktandmed

Vanusegrupid:

1. kategooria- Mudilased (lasteae)
2. kategooria – 1.-3. klass
3. kategooria – 4.-6. klass
4. kategooria – 7.-9. klass
5. kategooria – gümnaasium

Tegemist on loovtantsu konkursiga, kus kooliõpilased ise loovad ja juhendavad tantse, mille stiil on vaba. Tantsu pikkus on 3-4 minutit.

Teemavalik on järgmine:

1. Sügavus
2. Aastaajad
3. Mina ise

Zürii hindab järgmist:

1. Grupi ühtsust
2. Teemast kinnipidamist
3. Emotsioonide väljendamist
4. Energia ja sünergia
5. Idee teostus
6. Lavapilt ja üldmulje
7. Omapära

Lisa 3. Töörühmade ülesanded ja tähtajad 8. jaanuaril

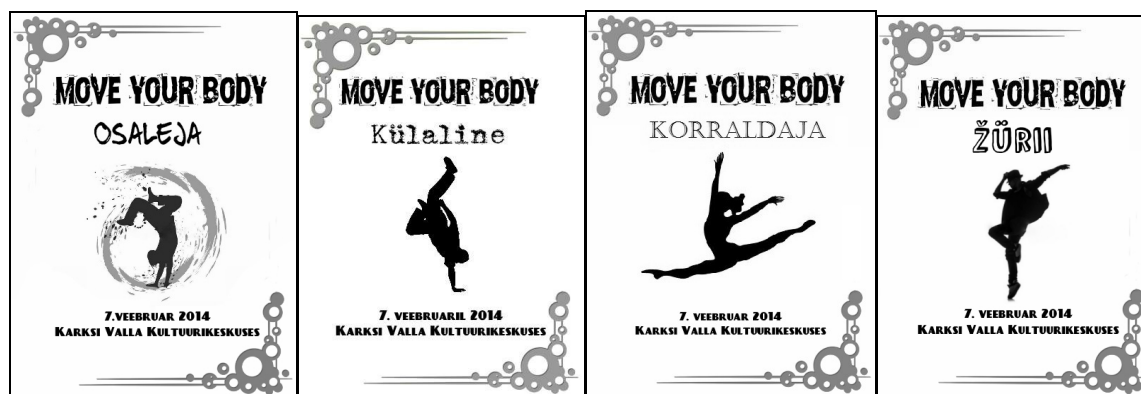
| TÖÖRÜHMA NIMI JA JUHT | ÜLESANDED | TÄHTAEG |
|-------------------------------------|---|---|
| REKLAAM - B | Plakat Video Reklaam kooli raadios ja TV | 20.jaanuar |
| LAVAKUJUNDUS - G | Lava ja saali kujundamine Toolide asetus Valguskujundus Idee+teostus | Kavand 27.jaanuar Lõplik teostus 06.veebruar |
| ASJAAJAMINE – C JA L | <ul style="list-style-type: none"> • Kaelakaartide tegemine • Ruumide jaotus • Piletimüügi organiseerimine • Hindamissüsteemi väljatöötamine <p>Osalejate vastuvõtt, ruumidesse suunamine, reeglite ja kava tutvustamine, muusika kokku kogumine ja helitehnikule viimine</p> <p>Žüriiga tegelemine (vastuvõtt, ruum, suhtlemine, laud, töövahendid)</p> <p>Esinejate vastuvõtt, ruum, laud</p> | |
| PROGRAMM - B | <p>Sündmuse kava koostamine Kava jälgimine, esinejate järjestuse jälgimine ja esinejate suunamine õigel aja lavale Kavad osalejate ruumidesse Vaheesinejate leidmine</p> <p>Õhtujuhiga suhtlemine DJ-ga suhtlemine</p> | |
| KORRALDUS - KATI | <p>Vabatahtlike tiimi juhendamine</p> <p>Žürii liikmete leidmine Helitehnik Õhtujuht DJ Fotograaf</p> <p>Eelarvele vastavuse jälgimine</p> | |
| JÄRGMINE KOOSOLEK: | | |
| TEISIPÄEVAL 14.jaanuaril kell 15:30 | | |

Lisa 4. Töörühmade ülesanded ja tähtajad 25. jaanuaril

| TÖÖRÜHMA NIMI JA JUHT | ÜLESANDED | KOOSOLEKU TULEMUSED 24.-25.01.14 | TÄHTAEG |
|--------------------------|--|---|---|
| REKLAAM - B | Plakat Video Reklaam kooli raadios ja TV Sündmuse salvestamine videona | Plakat väljapandud ja FB ringluses, video on vabalt jagatav, reklaam kooli TV | Täidetud 07.veebruar |
| LAVAKUJUNDUS - G | Lava ja saali kujundamine Toolide asetus Valguskujundus Idee+teostus | Lava figuurid valmis Veel teha: <ul style="list-style-type: none"> • Lavaesine • Lavale nimetus • Aforismid • Fotonurk Lavakujundus elementide kinnitusvahend? Mida veel vaja vahenditest, materjalidest soetada? Tänukirjad | Esialgne kavand valmis Lõplik teostus 06.veebruar 05.veebruar |
| ASJAAJAMINE – C JA L | <ul style="list-style-type: none"> • Kaelakaartide tegemine • Ruumide jaotus • Piletimüügi organiseerimine • Hindamissüsteemi väljatöötamine Osalejate vastuvõtt, ruumidesse suunamine, reeglite ja kava tutvustamine, muusika kokku kogumine ja helitehnikule viimine Žüriiga tegelemine (vastuvõtt, ruum, suhtlemine, laud, töövahendid) Esinejate vastuvõtt, ruum, laud Auhinnad | Kaelakaardid kujundatud Piletid kujundatud, vaja veel täiendada(Kati vaatab üle) Vaja veel: Trükkimine ja kiletamine kasutame ka templit Hindamissüsteem vajab veel läbi mõtlemist, kui on selgunud osalejate arv? Asjaajad mõistavad, et nende koormus langeb sündmuse päevale Žürii paigutame rõdule Bändi paigutame grimmituppa Ruumide jaotus? Auhindade tellimine? | 04.veebruar 17:30 31.jaanuar Lauad katta nõudega 06.veebruar |
| PROGRAMM - B | Sündmuse kava koostamine Kava jälgimine, esinejate järjestuse jälgimine ja esinejate suunamine õigel aja lavale Kavad osalejate ruumidesse Vaheesinejate leidmine Õhtujuhiga suhtlemine DJ-ga suhtlemine | Esialgne kava vaja veel täiendada Sündmuse ajakava paika panna, peaproovi ajakava Õhtukavad välja trükkida | 31.jaanuar 06. veebruar |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| KORRALDUS - KATI | Vabatahtlike tiimi juhendamine Žürii liikmete leidmine Helitehnik Õhtujuht DJ Fotograaf Lauad tellitud Eelarvele vastavuse jälgimine | Vabatahtlike staap on volikogu ruumis olemas olemas olemas 1 noor + saadame kutse ka kutselisele fotograafile Kutse ka ajakirjanikule Eelarve on jälgitud ☺ | |
| | T-särgid | Särkide maalimine, kellel esikül, kellel veel üldse tegemata andke teada millal ära teeme | 31. jaanuar |
| JÄRGMINE KOOSOLEK: 31. jaanuar kell 16 | | | |

Lisa 5. Kaelakaardid



Lisa 6. Publiku lemmiku hääletussedel

| PALUN TEE RIST KÕIGE ROHKEM MEELDINUD TANTSU/GRUPI LAHTRISSE! PALUN VALI AINULT ÜKS! | |
|---|----------------|
| Grupi nimi / Tantsu nimi | SINU LEMMIK |
| Särasilm / Muutlik ilm | |
| Shiney / Sa muudad mu koletiseks | |
| Black Stars / Olen mina ise | |
| Six Powerful / That Power | |
| Girlpower / Sõprusel on võimu | |
| B.K.E. / Party cycle | |
| Booyah! / Bulletproof | |
| Lil' Beez / A day full of emotions | |
| Chaines / Paremus poole | |
| Firestarters / Unes peitub tantsu sügavus | |

Lisa 7. Žürii hindamisleht

| Kategooria | Grupi nimi / Tantsu nimi | Teema | Grupi ühitus | Teemast kinnipida- mine | Emotsi- oonide väljenda- mine | Energia ja sünergia | Idee teostus | Lavapilt ja üldmulje | Omapära |
|------------|--|----------------|-----------------|-------------------------------|--|---------------------------|-----------------|-------------------------|---------|
| 1. | Särasilm / Muutlik ilm | Aasta- ajad | | | | | | | |
| 2. | Shiney / Sa muudad mu koletiseks | Mina ise | | | | | | | |
| 3. | Black Stars / Olen mina ise | Mina ise | | | | | | | |
| 3. | Six Powerful / That Power | Mina ise | | | | | | | |
| 3. | Girlpower / Sõprusel on võimu | Mina ise | | | | | | | |
| 4. | B.K.E. / Party cycle | Sügavus | | | | | | | |
| 4. | Booyah! / Bulletproof | Mina ise | | | | | | | |
| 4. | Lil' Beez / A day full of emotions | Mina ise | | | | | | | |
| 5. | Chaines / Paremuse poole | Sügavus | | | | | | | |
| 5. | Firestarters / Unes peitub tantsu sügavus | Sügavus | | | | | | | |

Lisa 8. Sündmuse korraldamise tööplaan



| Kuupäev | KELLA-AEG | ÜLESANDE KIRJELDUS | PROGRAMM | ASJAAJAJAD | LAVA-KUJUNDUS |
|---------|-----------|--|----------|--|---|
| 6.veebr | 17:30 | Lavakujunduse ülespanek Fotonurga kujundamine | | | Selleks ajaks peavad kõik kujunduselemendid olema valmis, kohapealne aeg kultuurikeskuses kulub paigutamisele, kinnitamisele jne. |
| | | Toolid | | | saalis paika panna |
| | 17:00 | Žürii paigutuse ja puhkeruumi ettevalmistus | | ruumide puhtus, nõud kohale, lauad katta, töövahendid valmis panna | Žürii valgustus |
| | | Bändi ruumi ettevalmistus | | ruumide puhtus, nõud kohale, lauad katta | |
| | | Osalejate ruumide ettevalmistus | | Kaelakaardid rühmade kaupa valmis, ruumide jaotusplaan valmis, reeglid seintel, ajakava seintel, ruumide puhtus... | |
| | | Piletimüük | | piletimüügikoha ettevalmistus, tempel ja inimesed saali uksele olemas | |
| | | Auhinna laud | | tänukaardid, kommikotid, auhinnad valmis panna gruppide järgi, GRUPPIDE TÄNUKIRJADE TRÜKKIMINE JA RAAMIMINE | |

| | | | | | |
|---------|-------------|---|---|---|---|
| 7.veebr | 14:30 | Osalejate vastuvõtt | | ruumidesse juhatamine, reeglite tutvustus, kaelakaartide jagamine | Osalejate tänukaartide lamineerimine |
| | 14:30-15:00 | Osalejatelt muusika vastuvõtt | | abiline helitehnikule muusika viimine, esinemisjärjekord a panek | |
| | 15:00 | PEAPROOV | Valmis olla! | | |
| | 16:30 | Bänd saabub | | C ja L juhatavad teed, tutvustavad maja | |
| | 16:30-17:30 | Bänd paneb tehnikat üles | | | |
| | 16:00 | TOIDU VASTU-VÕTT | | Toidu laiali jagamine zürri, bänd, aktiivikad | |
| | 16:30 | PILETI-MÜÜK | | G ja E müüvad , T ja J uksel - tempel, piletid olemas | |
| | 17:00 | VIDEOTIIMI vastuvõtt | Videotiimi vastuvõtt ja töö juhendamine | | |
| | 17:00 | ŽÜRII vastuvõtt | | ruumi juhtamine, reeglite tutvustus | |
| | | Külaliste vastuvõtt | | | |
| | 17:45 | Saal avatud | | | |
| | 18:00 | avatants | LAVALE :) | LAVALE :) | LAVALE :) |
| | 19:00 | Publiku lemmiku hääletus | Hääletuskastide kogumine ja häälte lugemine | Hääletuskastide kogumine ja häälte lugemine | Hääletuskastide kogumine ja häälte lugemine |
| | 19:45 | DJ+ Õhtujuht tegelevad publikuga | Toolide kokku korjamine | Toolide kokku korjamine | Toolide kokku korjamine |
| | 22:30 | Koristamine | Osalevad kõik | Osalevad kõik | Osalevad kõik |

Lisa 9. Sündmuse ajakava õhtujuhile

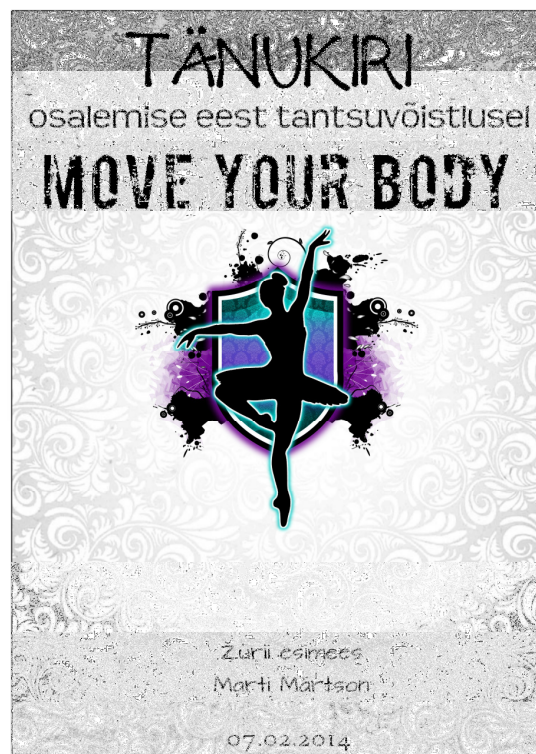
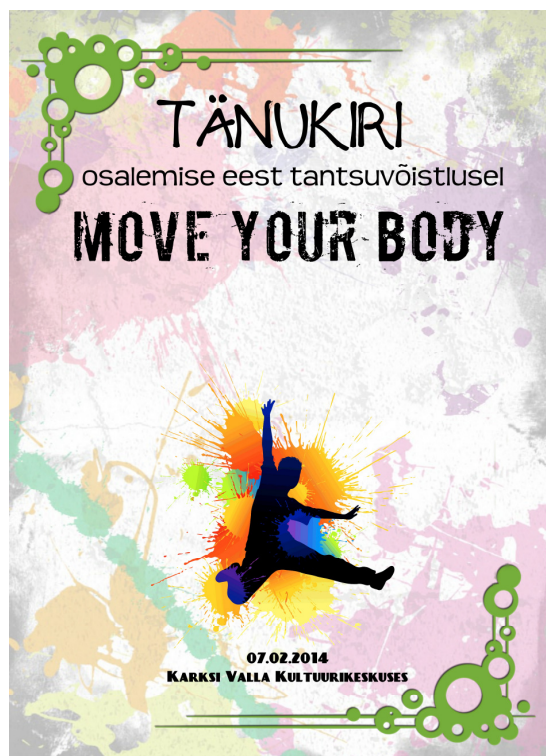
| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| 07. veebruar 2014 | | Karksi valla Kultuurikeskuses |
| Noorte omaloominguliste tantsude konkurss MOVE YOUR BODY 2014 | | Korraldaja: Karksi-Nuia Noortekeskus |
| 18:00 | avatants Õhtujuhi avasõnad | |
| | Zürri tutvustus: MM, PS, KJ, KJ | |
| 18:10 | I VANUSERÜHM- Lasteaed grupp Särasilm tants Muutlik ilm Juhendajad BL ja LS | |
| 18:15 | II VANUSERÜHM - 1-3 klass Grupp Shiney tants Sa muudad mu koletiseks Juhendajad GK ja CS | |
| | III VANUSERÜHM - 4-6 klass | |
| 18:20 | grupp Black Stars tants Olen mina ise Juhendajad K-LS ja BL | |
| 18:25 | grupp Six powerful tants That power Juhendajad HM ja AT | |
| 18:30 | grupp Girlpower tants Sõprusel on võimu Juhendajad K-L S ja BL | |
| | IV VANUSERÜHM - 7-9 klass | |
| 18:35 | grupp B.K.E tants Party cycle Juhendajad K-L S ja BL | |
| 18:40 | grupp Booyah! tants Bulletproof Juhendajad BS ja EL T | |
| 18:45 | grupp Lil' Beez tants A day full of emotions Juhendaja BL ja K-L S | |
| | V VANUSERÜHM - 10-12 klass | |
| 18:50 | grupp Chaines tants Paremuse poole Juhendajad KM ja JT | |
| 18:55 | grupp Firestarters tants Unes peitub tantsu sügavus Juhendajad EA ja KK | |
| 19:00 | Žürri saadetakse hindama | |
| | Publikulemmiku hääletus | |
| | Esineb lasteaialaste rühm õpetajate tantsuga | |
| | ÕHTUJUHT TEGELEB PUBLIKUGA | |
| 19:30 | Autasustamine - Žürri esimees annab üle esimese koha auhinnad | |
| 19:45 | DJ+ Õhtujuht tegelevad publikuga | |
| 20:30 | SKA Faktor | |
| 21:15 | Bändipaus: Esinevad tantsutrupid Starlets, Glitter, La Danza | |
| 21:30 | DJ | |
| 21:45 | SKA Faktor | |

Lisa 10. Pileti kujundus

| | | |
|---|---|---|
|  MOVE YOUR BODY 5€ 7. veebruar 2014 | | |
| Pääse nr. _____ 5€ |  MOVE YOUR BODY 5€ 7. veebruar 2014 | Karksi-Nuia Noortekeskus Tartu mnt. 22, Karksi-Nuia Pääse nr. _____ |

Ülemine esialgne noorte poolt kujundatud pilet, alumine lõplik peale vajalike andmete lisamist.

Lisa 11. Tänu kiri osalejale ja grupile



Lisa 12. Fotod



Foto 1. Plakat



Foto 2. Lavakujundus ja avatants



Foto 3. Publik ja žürii



Fotod 5. Lavaesise dekoratsiooni valmistamine



Foto 6. Tantsijate figuride valmistamine



Foto 7. T-särkide maalimine



Foto 8. Auhinnalaud

SUMMARY

Creative Dance Contest for Youth „MOVE YOUR BODY 2014“

My creative-practical final project is a local youth event, the creative dance contest “Move your body 2014“, held on 7th February 2014. The dance contest aimed to provide an opportunity for authors aged 8–19 to work with the group they had chosen, create a dance according to the theme and compete with peers, while developing their instructing skills and creativity. In total, 10 dance groups participated and 12 different young dance instructors aged 13–18 took part in the competition. At the time of the event, I worked as a youth specialist for Karksi-Nuia Youth Centre. For organising and conducting the event, we formed an action group in Karksi-Nuia Youth Centre and started preparations on 17 October 2013. We chose the Cultural Centre of Karksi Parish as the venue, because there is no stage in the Youth Centre and its hall cannot seat as large an audience as the hall of the Cultural Centre.

This was my first experience as a team leader. The creative-practical final project was chosen triggered by my wish to apply my instructing and organising skills, to do team work with young people and enable them a successful experience in organising the event, and support their development in the course of the process. Our team doubled in size during the preparation process and by the day of the event, the team included 18 young people and me. The feedback from the young people to the event was very positive, they had experienced success and interpreted it positively, and understood that the result was something they themselves had made and achieved. The young worked from the heart and although they had dedicated much time to preparing and conducting the event, they said it was worth it. According to them, they had learned to cooperate, trust one another, consider one another's opinions and share ideas. They are positive about organising the same event next year and none of the action group members wants to leave the group. Therefore, the action group status and performing roles in the team, experiencing success, has fulfilled one of the aims of organising the event – to develop young people, and give them positively charged self-esteem. In teamwork, each member must know their task and perceive their significance for the team as a whole. I noticed and recognised the contribution of the young people, gave them tasks and monitored the process. I always asked questions, listened carefully and used the ideas of the young people. Their feedback showed that I had served as a model for them and I believe my instructions set them a good pattern for the future, especially as regards commitment and communication skills.

Lihthitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, _____ Kati Undla _____,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihthitsentsi) enda loodud teose

Noorte omaloominguliste tantsude konkurss „Move your body 2014“ loov-praktiline lõputöö,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on _____ Ülle Roomets _____.

(juhendaja nimi)

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihthitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 20.05.2014

Kati Undla